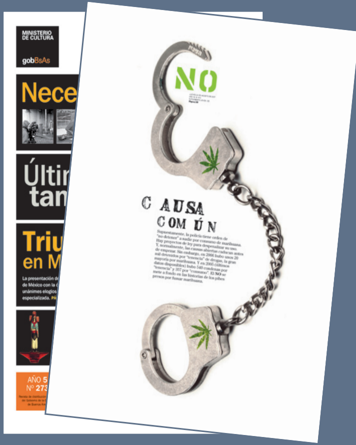


El Congreso reformó la ley Cafiero y la ciudad ya puede tener su propia policía

Ahí viene la cana

Página/5



Ya es ley el nuevo piso para Ganancias: 4577 pesos para los casados y 3346 para los solteros. Favorece a 600.000 empleados

Miniaguinaldo en septiembre

Página/9

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, jueves 23 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6753
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

ACTIVISTAS

Se llama *Manual presidencial avanzado* y es una guía para prevenir protestas contra George Bush en actos públicos. En sus páginas, advierte que "el personal que rodea al presidente debe estar siempre a la busca de los activistas e impedir que sean vistos por la prensa". "Si los manifestantes gritan, los equipos pueden empezar con cánticos de apoyo para acallar a los que protestan (¡USA! ¡USA! ¡USA!"). Como último recurso, la seguridad deberá retirar a los manifestantes del lugar del evento", señala el manual que acaba de editar la Casa Blanca.

Cuando ya parecía todo cerrado para un acuerdo entre Carrió y López Murphy, la líder de la Coalición Cívica dijo que tienen "una imposibilidad moral" de confluir con Macri y desató la discusión con los de Recrear, que no quieren pelearse con su socio porteño Páginas/2/3

EL TERCERO EN DISCORDIA



2 LM marca su nivel, *por Mario Wainfeld*

Detuvieron a Roberto Perdía en los incidentes entre la policía y Quebracho en Plaza de Mayo

A la vejez viruela

Página/7

PSICOLOGIA

Legado conceptual de Silvia Bleichmar

Páginas/28/29

23



Pablo Piovano

En medio de incidentes con los trabajadores del Indec se oficializó la baja de la desocupación a un dígito: 8,5 por ciento y 9,5 sin considerar los planes sociales

La era digital

Páginas/10/11

32 Evaluaciones, *por Juan Gelman*

La Selección perdió 2 a 1

Noruega nos tiene de hijos

Páginas/18/19

Alberto Rodríguez Saá ya es candidato a presidente con el apoyo de Menem y Puerta, pero Sobisch asegura que sigue en carrera. En la provincia de Buenos Aires pasa lo mismo: Patti se lanzó para gobernador y Blumberg insiste con su candidatura

Dos dúos dinámicos

Página/4

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Pablo Piovano



LM marca su nivel

Si algo no hizo Elisa Carrió en 2007 fue mantenerse quieta. Poco quedó de la intransigencia de 2003, la suplió una movilidad permanente para urdir (y desbaratar) acuerdos. También produjo una seguidilla de renuncias: a la banca de diputada, a su partido, a candidaturas ulteriores si no triunfa en octubre.

En Capital, parece que fue hace un siglo, derivó de la promesa de la lista de lujo a la oferta al periodista Jorge Lanata para terminar recalando en el pacto con Jorge Telerman. La cosecha no fue fecunda, un tercer puesto en el distrito históricamente más propicio para Carrió y cero sedimento ulterior. No hay registro de que Lilita y el alcalde afrancesado se hayan reunido una vez después de la derrota. Y ciertamente no han anudado nada.

En simultáneo, ocurrió un paliativo: Fabiana Ríos obtuvo la gobernación de Tierra del Fuego, claro que lo hizo enarbolando la enseña del ARI y no la de la Coalición Cívica. También es un dato que Carrió no apareció en la provincia más austral de la Argentina en la semana que medió entre la primera y segunda vuelta.

Dotada de mucha mayor intención de voto que sus compañeros, inorgánica, intuitiva y decisionista como el que más, Carrió pudo hasta estos días zigzaguear sin sufrir deserciones. Hasta los críticos se apañaron a plegarse a sus acciones más inopinadas. Seguramente los indujo un cóctel de pragmatismo, de apuesta a la sabiduría carismática y también de falta de oportunidad para armar otro colectivo.

La mención de una posible entente con Ricardo López Murphy cambió los tantos. Los principales dirigentes del ARI pusieron el grito en el cielo, una vez que se enteraron por los diarios, su vaso había sido rebasado. Se restauraron las instancias partidarias: el domingo próximo habrá un congreso nacional, con López Murphy a la cabeza de la agenda.

El sector del socialismo que venía dialogando con la presidenciable también clavó bandera. El senador Rubén Giustiniani adelantó que no va ni a la esquina con López Murphy.

El ex doble ministro de la Alianza se transforma así en un *casus belli* con los actores progresistas que, así fuera a la rastra, seguían a la vera de Carrió. Patricia Bullrich había desatado vientos de fronda pero no tamañas tempestades. Al estar los dos juntos, las broncas no se adicionan, sino que se potencian.

Para colmo, los macristas se encrespan porque Carrió descalificó moralmente a "Mauricio".

Sumas y restas

Las movidas de Carrió no pueden explicarse en clave ética, sino que responden a su particular lógica electoral. Con el tiempo podrá deducirse si fue acertada o errada, pero ése viene siendo el eje de sus variantes tácticas.

Carrió acostumbra a renegar de las ideologías, aludiendo a sistemas cerrados de pensamiento. Es una idea polémica, no hay espacio para debatirla acá. Sí viene a cuento señalar que, aun compartiendo su laxitud ideológica, es difícil explicar (más allá de sus intereses proselitistas inmediatos) cuáles son las coincidencias políticas que la unen a López Murphy y a "la Piba". Y tampoco es sencillo pensar en concordancias éticas, si se repasan un poco las respectivas historias.

Lilita tuvo una postura consistente en materia de derechos humanos, el líder de Recrear es un defensor acérrimo de las leyes de la impunidad y, siendo ministro de Defensa, fungió como delegado sindical de los represores. Y no tuvo el menor contacto con los organismos de derechos humanos.

Si se alude a la, insuficiente por sí sola, bandera de la lucha contra la corrupción, es discordante imaginar llenar las listas de Capital con dos ex ministros de Fernando de la Rúa. Sobre todo si ambos lo fueron cuando detonó el escándalo de las coimas en el Senado y actuaron como guardaespaldas de los legisladores sospechados. Dato al que cabría agregar que ambos eran carne y uña con Fernando de Santibañes, el mentor (y según muchas pruebas judiciales el pagador) de las dádivas en cuestión.

También es cuesta arriba conciliar la propuesta de ingreso universal a la niñez, una constante de la prédica de Carrió, con las ideas (y los factores de poder) que López Murphy viene defendiendo con encomiable coherencia desde hace décadas.

Pero, ya se dijo, lo que se busca es una ecuación electoral, no un grupo político coherente. A esta altura de su evolución Carrió emprende el desafío de cambiar el target de sus potenciales votantes. Los desgajamientos de dirigentes y de partidos afines pueden ser un síntoma de esa mutación.

Es poco serio decir que el nuevo cambio es una jugada fracasada. Pero sí es riesgosa. Escapa a la perspicacia de este cronista calcular cuánto le suma y cuánto le resta López Murphy a la intención de voto de la Coalición Cívica. Mas no le cabe duda de que algo agrega y algo quita.

Entreveros

López Murphy no debería vacilar. Su candidatura a presidente era un fiasco, precisaba con desesperación un rebusque para desmontarse garbosamente de su candidatura presidencial. Carrió le habilitó un pretexto elegante, al bajo precio de renunciar a algo irremisiblemente perdido. Una eventual candidatura a senador en Capital podría metamorfosear en mariposa esa derrota, incluso podría salir primero. Pero la dureza que le prodigó Carrió a Macri lo pone en varios bretes. ¿Cómo arbitrar ponerse en esa polémica?

¿Puede lanzarse a una contienda en la ciudad del "estaría bueno" sin contar con un aval, así sea abúlico, de Macri? Menudos enigmas para tener que resolverlos en pocos días.

Ingeniería

Carrió, una líder cada vez más personalista, también tiene elementos para dudar. Su talla electoral es mucho mayor que la de sus compañeros del ARI, a los que viene ninguneando sin piedad. Y también que la de Giustiniani. Pero sus retiradas podrían infligirle un perjuicio simbólico en el corto plazo. Y someterse a sus reclamos, bastante moderados y sensatos, podría resentir su imagen.

La situación se dirimirá en pocos días. Cualquiera que fuera la solución (con o sin LM, ARI o socialistas) será justificada como un imperativo moral. Tal vez sea justificable; las campañas son instancias de discursos flamígeros, de autoelogios desmesurados, de diatribas implacables.

Pero, si se mira bien, se trata sencillamente de ingeniería electoral.

CARRIO COLOCO AL JEFE

"Macri es

Por Santiago Rodríguez

Cuando parecía inminente el anuncio de un acuerdo entre Elisa Carrió y López Murphy, la candidata de la Coalición Cívica presentó sus diferencias con Macri y echó todo atrás. Su intención es no perder los apoyos de otros dirigentes del ARI y del socialismo. En Recrear confesaron haber quedado "sorprendidos" por la salida.

Elisa Carrió puso ayer otro condicionamiento a su acercamiento con Ricardo López Murphy. "(Mauricio) Macri es un límite moral infranqueable", dijo la candidata presidencial de la Coalición Cívica y a partir de ese momento su romance con el líder de Recrear, que parecía encaminado ya a consumarse en un acuerdo electoral para octubre próximo, mutó en confusión. De mostrarse públicamente confiado en la posibilidad de llegar a un entendimiento, López Murphy admitió la complejidad de las negociaciones y a su alrededor se mostraron "sorprendidos" con las declaraciones de la chaqueña. Los macristas no ocultaron su fastidio frente a los dichos de Carrió, pero decidieron esperar a ver adónde termina el camino emprendido por López Murphy antes de tomar una decisión con respecto a la sociedad que los une.

Las referencias de Carrió y López Murphy a las tratativas que mantienen tuvieron un mismo escenario: un congreso de informática que se desarrolla en el Hotel Sheraton, al que concurrió cada uno por su lado, en el marco de sus respectivas campañas.

La que abrió el fuego fue la candidata de la Coalición Cívica y sus declaraciones provocaron un cimbronazo en su incipiente relación con el líder de Recrear. "Está claro que queremos una amplia Coalición Cívica que incluya a muchos sectores, pero que tenga una imposibilidad moral con Macri", afirmó Carrió. Y, por si quedaba alguna duda, enfatizó que "no hay ni una posibilidad" de negociar con el jefe de gobierno porteño electo.

El límite impuesto por Carrió complica a López Murphy. Con un futuro poco promisorio en las encuestas y un tibio apoyo de Macri, aceptó de entrada la imposición de la chaqueña de declinar su candidatura presidencial, pero no estaba en sus planes romper la sociedad que lo liga al macrismo en la ciudad de Buenos Aires.

La pretensión de López Murphy quedó clara poco después. "Vamos a ser consecuentes con nuestra historia y vamos a respetar los espacios que ya tenemos", señaló, tras advertir que si no se actúa "con cuidado va a ser compleja" la negociación tendiente a confluir electoralmente con la Coalición Cívica en octubre. "Nos sorprendió porque insultar a nuestros socios no es una manera de empezar", completó uno de sus escuderos.

López Murphy no ha hablado hasta ahora mano a mano con Carrió, sino que envió de emisario a su compañero de fórmula, el diputado de Recrear Esteban Bullrich. Su interlocutora es la propia chaqueña.

Carrió maneja la cuestión de modo estrictamente personal, pero quienes siguen sus movimientos sostienen que su objetivo es conseguir el apoyo de López Murphy, a quien tentó con la candidatura a senador por la Capital Federal. Frente a las críticas surgidas de parte de los dirigentes que la acompañan desde el ARI, aseguran que su estrategia es "recluir" al líder de Recrear en el Senado.

La principal preocupación de la referente de la Coalición Cívica es no perder en el camino a la gobernadora electa de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, ni tampoco el apoyo del Partido Socialista, cuyo titular y declarado posible compañero de fórmula de la chaqueña, Rubén Giustiniani, salió a pronunciarse también en contra del acercamiento a López Murphy. En el entorno de la chaqueña inscriben también en ese contexto sus afirmaciones sobre la "imposibilidad moral" de asociarse con Macri.

La idea inicial de los hombres de Recrear era confluir en una misma boleta con sus socios macristas y con candidatos de la Coalición Cívica. Ese esquema quedó sepultado bajo las declaraciones de Carrió, pero los operadores de ese espacio no se resignan y todavía hablan de la posibilidad de llegar a un enten-

El PS no quiere saber nada

El presidente del socialismo y senador nacional por la provincia de Santa Fe, Rubén Giustiniani, dejó saber que su partido difícilmente tolere un acuerdo entre Elisa Carrió y el titular de Recrear, Ricardo López Murphy. "A nivel personal, no veo al socialismo compartiendo un mismo espacio político con Recrear", sostuvo ayer Giustiniani al ser consultado sobre el tema. No obstante, el dirigente aclaró que la decisión sobre si el PS mantendrá el respaldo a la candidatura de Carrió o lo retirará será tomada después de las elecciones del próximo 2 de septiembre en Santa Fe, en las que el socialismo tiene posibilidades ciertas de obtener la gobernación por primera vez en la historia.

DE GOBIERNO COMO UN OBSTACULO PARA SU ALIANZA CON LOPEZ MURPHY

un límite moral infranqueable”



Gustavo Mujica



Vera Rosemberg



Elisa Carrió planteó que Mauricio Macri era un “límite moral” para una alianza con Ricardo López Murphy.

Lavagna ya hace cuentas

De repente envuelto en una disputa entre candidatas, el postulante de UNA, Roberto Lavagna, prometió que si es electo presidente su jefe de Gabinete “será una mujer”. Ayer, desde Córdoba, donde presentó su plan de seguridad, cerca del ex ministro aseguraban que el acuerdo entre Carrió y López Murphy lo favorecía porque “saca un candidato del camino”. Además, aseguraban que, de prosperar, la nueva *entente* terminaría siendo fuente de conflicto “sea por derecha con el PRO, como por izquierda con el ARI”. En el lavagnismo veían la alianza Carrió-Murphy con un perfil “de control” mientras ellos se adjudicaban el rol “más ejecutivo”. “En las encuestas surge que la gente considera que somos los que estamos en condiciones de asumir en el gobierno”, sostenía uno de los laderos del ex ministro. Para favorecer ese perfil, Lavagna centrará su campaña en propuestas ejecutivas, como hizo ayer en Córdoba, presentando un plan por semana.

dimiento. “Habrá que buscar otras alternativas”, explicó un hombre de confianza de López Murphy.

La búsqueda comenzó anoche mismo, al cabo de una reunión que el líder de Recrear mantuvo con sus colaboradores más estrechos. Entre otros, allí estuvieron Bullrich y el también diputado Pablo Tonelli.

Para convencer a Carrió, en Recrear hablan de garantizarle “poca visibilidad de Macri en la campaña y que aparezcan, en cambio, figuras como Gabriela Michetti”. La vicejefa de Gobierno electa tiene muy buena relación con López Murphy y en los últimos meses recibió varios elogios de parte de la candidata de la Coalición Cívica.

López Murphy también tendrá que convencer ahora Macri: aun los macristas puros, quienes se mostraban más abiertos que los peronistas al acercamiento con Carrió, exhibieron su fastidio. “Le falta el respeto al 62 por ciento de los porteños que votaron a Macri”, expuso a **Página/12** un íntimo del jefe de Gobierno electo. El titular del bloque del macrismo en Diputados, Federico Pinedo, calificó las expresiones de la chaqueña de “ofensivas, injustas e injustificadas” y especuló que el espacio de Macri “no va a hacer ninguna alianza con alguien que dice que tiene problemas morales con nosotros”.

Por el momento, Macri no tomó ninguna decisión definitiva. Anoche analizó la situación junto a Michetti, Pinedo, Horacio Rodríguez Larreta, Paula Bertol, Marcos Peña, Eugenio Burzaco, Cristian Ritondo e Iván Pavlosky. Y resolvió esperar la evolución de las conversaciones entre López Murphy y Carrió. “Mauricio ya dijo que apoyaba a López Murphy y para nosotros nada cambió. Ahora si dentro de dos días o la semana que viene el que cambia es él, cuando venga y nos lo diga veremos qué hacemos”, contó uno de los macristas que estuvieron en el encuentro.

A FAVOR Y EN CONTRA DEL ACUERDO

Por Laura Vales

Diana Maffía es legisladora electa por la Coalición Cívica y directora académica del Instituto Hannah Arendt.

–¿Qué opina de la posible alianza entre Carrió y López Murphy?

–La conversación con López Murphy lleva meses. En realidad, la idea de que él se acercara a la Coalición Cívica tiene que ver con que Carrió aprecia su disposición al diálogo como manera de resolver los conflictos. También con el hecho de que lo considera una figura con rectitud y honestidad personal. Por otra parte, ambos vienen del radicalismo y tienen un fuerte espíritu republicano. Esos serían los aspectos que los acercan, aunque hay otros que los alejan.

–¿Cuáles?

–El vínculo que López Murphy tenía con Macri. Carrió considera que estos rasgos que valora en López Murphy están ausentes en Macri, en particular los rasgos que tienen que ver con la honestidad y la rectitud, por los negocios públicos que Macri ha hecho con el Estado. Carrió nunca aceptó hacer un frente con López Murphy mientras siguiera vinculado con Macri, porque una de las condiciones en la Coalición Cívica es el contrato moral. Pero evidentemente Macri le ha retirado su apoyo a López Murphy y es en estas condiciones que Carrió vuelve a dialogar con él.

–Hasta aquí tradujo lo que Carrió piensa. ¿Cuál es su opinión personal sobre el acercamiento?

–Creo que además del contrato moral y del contrato republicano en la Coalición Cívica hay un tercer contrato, que es el de distribución del ingreso; esto implica que hay compromisos como el ingreso ciudadano a la niñez y el ingreso ciudadano para la vejez, que probablemente estén lejos de las ideas económicas de López Murphy. ¿Que significaría que la fuerza de López Murphy adhiera a la Coalición Cívica? Significaría aceptar este triple contrato y aceptar la regla de diálogo como una manera de zanjar las diferencias. No significa que tenemos las mismas ideas, sino que estamos dispuestos a tener conductas en común, preservando la diversidad. La diversidad es un valor siempre que se respete este triple contrato.

–¿No cree que la imagen de López Murphy sigue asociada, más que a la distribución del ingreso, a la del ministro que asumió para anunciar un ajuste?

–Por supuesto que sigue asociada a eso y por eso produce la crisis que produce. Lo que me parece injusto es dudar de las convicciones de Elisa Carrió, porque tienen una persistencia en el tiempo que pocos políticos pueden demostrar.



DIANA MAFFIA

“Es una figura con rectitud”

Por L. V.

Carlos Raimundi es presidente del ARI bonaerense.

–¿Lo sorprendió el acercamiento de Elisa Carrió a Ricardo López Murphy?

–No me sorprendió; es un paso más en un proceso que comenzó cuando ella sumó a Patricia Bullrich y que prosiguió con la alianza con Telerman, impulsado por decisiones muy personales que Carrió fue tomando con absoluta independencia de la opinión del partido que la acompañó desde un principio.

–¿Cómo definiría ese proceso?

–Como un giro en lo que fue la convocatoria original del ARI, que nació haciendo un culto de la intransigencia, hasta llegar a este pragmatismo.

–¿Tiene una explicación para ese cambio?

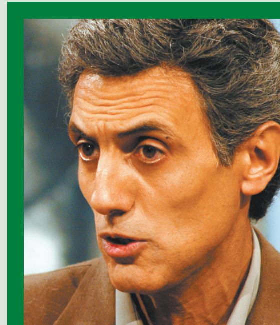
–Hay sectores que deben estar aconsejando desembarazarse de los grupos más progresistas para pasar a un sistema de alianza con sectores más vinculados al poder.

–¿El ARI va a retirar su apoyo a la candidatura de Carrió, entonces?

–Lo vamos a discutir el fin de semana, en un congreso del partido en la provincia de Buenos Aires y en una asamblea nacional. El ARI bonaerense ya votó por unanimidad, el 11 de agosto, una declaración de desacuerdo con este acercamiento. En la Argentina está muy fresco el recuerdo de la Alianza, que estuvo más motivada en la coincidencia sobre qué cosas había que rechazar que en un acuerdo sobre qué cosas había que construir; yo no quisiera que se repitiera esa experiencia. Este es un gobierno que está dejando un vacío político fuerte por su desgaste, pero ese vacío no se suple con acuerdos electorales que podrían llegar a desmantelarse un día después de la elección. A mí lo que me enamoró de la convocatoria del ARI, después de tantas frustraciones, fue la posibilidad de armar un partido consistente, coherente, que aunque demandara más tiempo de construcción pudiera constituirse en una alternativa para la Argentina.

–Usted critica el modo de decidir de Carrió, ¿no cree que este giro también habla de una crisis que la excede?

–De lo que habla es de que todavía somos muy proclives a la construcción de representaciones políticas alrededor de liderazgos personales muy fuertes y los partidos terminan corriendo la suerte de esos liderazgos. Por eso yo aspiro a rescatar los valores del ARI, creo que tal vez ha llegado la hora de asumir el desafío de que un grupo de dirigentes asuma la organización de ese espacio.



CARLOS RAIMUNDI

“Rescatar los valores del ARI”

Una muestra con Evita y Oesterheld

En plena campaña, el candidato K para la gobernación de Santa Fe, Rafael Bielsa, participó ayer de una actividad organizada por la juventud del Frente para la Victoria "Imposible EvitArte, historieta, juventud y política". En el tradicional bar rosarino Olimpo, la muestra conmemoró dos aniversarios: el renunciamiento de Evita y los 30 años de la desaparición de Héctor Oesterheld, el autor de *El Eternauta*. Bielsa tuvo allí oportunidad de conversar con Elsa de Oesterheld, la compañera del dibujante, y con el maestro Francisco Solano López, quien ilustró la primera versión de la historieta.



Ammann-De Leonardi, el dúo del FRAL

Frente Amplio Latinoamericano (FRAL) es el nombre de la alianza nacional entre los partidos Comunista y Humanista, que ayer lanzaron las candidaturas a presidente y vice de Luis Ammann y Rogelio De Leonardi. Lo hicieron con un llamado a la construcción de "una gran fuerza de izquierda latinoamericanista". La presentación la hicieron los titulares de ambas fuerzas, Patricio Echegaray (PC) y Luis Milani (PH). Consultado por **Página/12**, Echegaray manifestó su "orgullo" por los candidatos "de honesta trayectoria" y se congratuló de que expresen "amplitud y profundidad" con vistas a un proyecto "que modifique la correlación de fuerzas existente".



Los anti K se dividieron entre El Alberto y Sobisch

El gobernador de San Luis fue proclamado como candidato a presidente en el estudio de abogado de Eduardo Menem. Sobisch no quiso ser vice y lanzará su propia fórmula con Jorge Asís.

Por Diego Schurman

Alberto Rodríguez Saá fue proclamado ayer candidato a presidente del peronismo anti K. El gobernador de San Luis adquirió su nuevo título sin lograr el consenso de todos los integrantes de ese frente. Por caso, el neuquino Jorge Sobisch dio un portazo y anunció ahí mismo que mantendrá su propia postulación.

La candidatura de El Alberto se selló en las oficinas que Eduardo Menem posee en la calle Talcahuano. Además del dueño del buffet de abogados, estuvieron allí Adolfo Rodríguez Saá, Ramón Puerta y el propio Sobisch. No informaron quién será su compañero de fórmula, aunque se habla de una mujer, probablemente Teresa González Fernández, la ex mujer del gobernador Felipe Solá.

En nombre del autodenominado Comando Superior Peronista, el vocero de El Alberto, Alberto Trombetta, no sólo refrendó la coronación del gobernador de San Luis. Además informó la decisión de Puerta de "resignar" la pelea por la presidencia para buscar suerte como candidato a gobernador de Misiones. Durante la víspera, Puerta y Rodríguez Saá mantuvieron discusiones y se pasaron facturas. Está en duda si el gesto del amigo de Mauricio Macri fue un paso al costado de sus ambiciones o una ruptura con el sector antikirchnerista

A propósito, la imposibilidad de llegar a una votación unánime volvió inevitable la eyección de Sobisch, quien buscará desembarcar en la Casa Rosada con su Movimiento Popular Neuquino compartiendo fórmula con el escritor Jorge Asís. Antes de tomar su decisión, Sobish rechazó ser el dos de Alberto Rodríguez Saá.

En el universo anti K, los menemistas habrían resignado cualquier aspiración teniendo en cuenta la mala performance de su máximo referente en La Rioja. Se sabe, Carlos Menem salió tercero y una candidatura presidencial hubiera sonado forzada. El Alberto buscará ahora un apoyo explícito del ex mandatario.

No hubo de parte del peronismo anti K ninguna confirmación o desmentida sobre una alianza con Luis Patti. El represor se presentó ayer como el candidato a gobernador bonaerense de ese sector, aspiración que comparte con el falso ingeniero Juan Carlos Blumberg *(ver aparte)*.

Por si no quedó claro: la candidatura de El Alberto se selló entre cuatro paredes. Desde aquella recordada interna entre Antonio Cafiero y Carlos Menem del año 1988 que el peronismo, en todas sus variantes (incluso la kirchnerista), no participa a sus afiliados de tamaña decisión.

La candidatura del gobernador sanluiseño se daba como un hecho desde temprano en la página web del Diario de la República, un medio de su propiedad. Los anti K no sólo pulsearán con el kirchnerismo en el plano político. La puja podría extenderse al terreno judicial. El asesor legal del partido, Jorge Landau, ya anunció una embestida para asegurarle a Néstor Kirchner el sello del PJ.

¿Cuáles son las señas particulares del flamante candidato? Tiene debilidad por la plástica, los objetos sobrenaturales y las actrices. Fue pareja de Leonor Benedetto y actualmente comparte techo con Esther Goris. En política su curriculum es conocido. Supo ser senador, ministro provincial y nacional y gobernador, cargo en el que resultó reelecto el último fin de semana con más del 80 por ciento de los votos.

TELAM



Alberto Rodríguez Saá, que acaba de ser reelecto gobernador de San Luis.
Tiene debilidad por los objetos sobrenaturales y las actrices.

Patti ya se autolanzó

La pelea por la fórmula nacional del denominado peronismo disidente tiene su sucursal en la provincia de Buenos Aires. El ex comisario Luis Abelardo Patti aseguró ayer que cuenta con el apoyo del PJ antikirchnerista para su candidatura a gobernador, pero oficialmente no hubo ninguna confirmación. El ex ingeniero Juan Carlos Blumberg también sostuvo que el sector integrado por Alberto y Adolfo Rodríguez Saá, Ramón Puerta, Carlos Menem y Jorge Sobisch –aunque este frente se disolvió ayer– está interesado en avalar su presentación. "En las próximas horas se determinará quién me acompañará como candidato a vice, seguramente será algún referente del justicialismo", afirmó indiferente Patti. Mientras, Blumberg desconocía totalmente el ofrecimiento al ex intendente de Escobar: "A mí me siguen llamando para que acepte, pero ellos todavía no definieron el candidato a presidente", respondió. El empresario textil también acusaba conversaciones con Roberto Lavagna aunque ese espacio ya tiene al diputado Jorge Sarghini y al radical Ricardo Alfonsín recorriendo la provincia como el binomio que competirá en octubre. A los dos se los había visto en el escenario montado en la Bombonera donde hace unas semanas el llamado Comando Superior Justicialista decretó la intervención del peronismo bonaerense. El acercamiento de Blumberg a este sector se profundizó luego del escándalo de su título de ingeniero que le costó el aval del macrismo.



EL PADRE VILA, OPOSITOR AL INTENDENTE OTHACEHE

Ataque a un cura en Merlo

Por A. M.

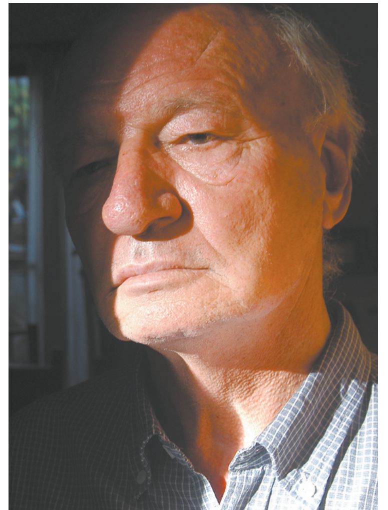
El padre Raúl Vila, de la diócesis Merlo-Moreno, sufrió el martes un ataque en su domicilio, le robaron su computadora y fue lastimada una empleada doméstica. "No se llevaron nada de valor, sabían lo que buscaban, pero ya estoy acostumbrado", le dijo a *Página/12* este cura que viene recibiendo amenazas e intimidaciones desde que se convirtió en el referente de un amplio abanico político enfrentado con el intendente de Merlo, Raúl Othaceché. Respecto de la pretensión de ese espacio de postularlo para las elecciones, Vila respondió: "La Iglesia no me deja. Así de clarito".

En una entrevista con este diario ya había anticipado que no estaba dispuesto a abandonar la actividad pastoral: "Me voy a morir cura", dijo. Sin embargo, sigue siendo el receptor de numerosas demandas barriales y ratificó su voluntad de seguir trabajando en ese espacio "de todos los partidos, algunas siglas del PJ, el socialismo, el MTL, el PC, con los que hemos logrado dialogar durante un año sin pelearnos porque nos une la opción por los pobres". Por lo tanto, de allí surgirá "seguro" un candidato para disputarle poder al actual intendente, que va por su cuarto mandato. "Aunque no ganemos, sirve para consolidar este movimiento", comentó. "Estuvimos reunidos con el obispo (Francisco) Bargalló y felicitó a los muchachos. Pero a ellos les quedó claro que 'el cura no puede ser candidato'."

A los 71 años, con 40 de trabajo en Merlo como sacerdote, al frente de cinco capillas y dos guarderías, Vila vive a tres cuadras de la iglesia de El Pericón, frente al club Remanso, en el partido bonaerense de Merlo. El martes, cerca de las 8, dos hombres sorprendieron a la empleada de Vila cuando había salido de la casa, tras haber cortado el candado del portón con un cortafierros –según relató el cura–, y amenazaron a la mujer con una cuchilla de cocina. No se llevaron objetos de valor ni electrodomésticos, sólo el CPU de la computadora y un tarjetero. "En el disco rígido sólo hay libros de teología, no hay información", describió Vila. Y recordó que hace pocos días fue amenazado un militante de su espacio, de 25 años, en San Antonio de Padua. "Ya me dijeron 'cuidate' en mensajes telefónicos, y me acusan de desviar dinero del comedor para hacer campaña cuando hace un año que no entregan nada. Se creen autorizados a decir cualquier pavada, me acusan de buchón de los milicos, de comunista, dicen que Merlo tiene Kura... me tienen fichado", denunció. Vila hizo la denuncia en la Fiscalía de Morón.

Otro caso

Carmen Villafañe vive en Villa Angélica, Merlo. Es la fundadora del comedor "La Estrellita". Con otros militantes sociales, Villafañe está impulsando una candidatura opositora al intendente Raúl Othaceché. El 10 de agosto, una de sus hijas, de 16 años, fue secuestrada y torturada por desconocidos. "Le decían que la iban a matar, que era la hija de la piquetera. Y la quemaron en el cuello con un encendedor", relató Villafañe a **Página/12.**



"Sabían lo que buscaban."
Raúl Vila tiene 71 años.

LA CIUDAD DE BUENOS AIRES YA PUEDE TENER POLICIA PROPIA

Vayan preparando la muzzarella

El Senado derogó el artículo de la ley Cafiero que impedía a la ciudad de Buenos Aires tener policía propia. Los recursos y atribuciones serán parte de una negociación posterior.

Por Eduardo Tagliaferro

La ciudad de Buenos Aires podrá contar con policía propia. El voto de los 45 senadores que ayer estuvieron presentes en el recinto derogó el artículo 7 de la denominada ley Cafiero, que impedía expresamente la creación de una fuerza policial. La mayor parte de los oradores calificó ese artículo de la norma sancionada en 1995 como un "verdadero cerrojo". Las competencias de la Federal, las atribuciones de la futura fuerza y la transferencia de recursos serán motivo de una negociación que el gobierno nacional mantendrá con el porteño mediante la firma de convenios. Fue inevitable que el debate terminara enfrentando a los representantes de las provincias con los de la Capital y que se hablara de la necesidad de revisar las cuotas de la coparticipación de ingresos. No faltaron quienes criticaron a Mauricio Macri por asociar la falta de competencia sobre la Policía Federal con la inseguridad ciudadana. Señalaron que tal como había hecho durante la campaña electoral, agitaba el tema sin darle contenido. Al defender la iniciativa, todos coincidieron en que otorgaba mayor autonomía para los porteños.

Bernardino Avila



La senadora porteña Vilma Ibarra discutió con otros legisladores sobre la coparticipación.

El debate sobre los ingresos de la Capital y los del interior atravesó la discusión de ayer.

Apenas triunfó en las elecciones, Macri le pidió audiencia a Néstor Kirchner. Reclamó el traspaso de la Policía Federal, el puerto, la recaudación de lo producido por el juego y otros recursos. Los juegos del poder, las denuncias al oficialismo por la demora en el tratamiento de un proyecto que viabilice la creación de una fuerza de seguridad y la amenaza del macrismo de convocar a un plebiscito, quedaron de lado cuando comenzó el debate en la Cámara baja. Cuando el tema se discutió en Diputados los principales referentes del PRO aceptaron no hablar de recursos ni del traspaso de la policía.

Para que no quedaran dudas, la salteña Sonia Escudero, informante del oficialismo en el Senado, resaltó que "no se está traspasando nada por lo que no corresponde hablar de recursos". Escudero hizo un repaso histórico de la autonomía porteña. Calificó de "cerrojo" al artículo 7 de la Ley Cafiero y citó un fallo del juez de la Corte Enrique Petracchi que lo calificaba de "inconstitucional". Escudero avanzó sobre la coparticipación de los impuestos. Definió la distribución de recursos como injusta y recordó que la Constitución reformada en 1994 obligaba a una nueva ley de coparticipación. El plazo previsto en el texto constitucional venció hace 11 años. Escudero subrayó que la ciudad de Buenos Aires recibe cuatro veces la media nacional del 10 por ciento de la población del país.

La mención abrió las puertas para el reclamo de varios senadores. El cordobés Carlos Rossi afirmó que todas las provincias hacían fuertes esfuerzos por pagarse su policía, sus bomberos, y abogó porque se le transfiera a la ciudad de Buenos Aires todos estos instrumentos e incluso la Justicia, para que dimensionara lo costoso que resulta solventar estas instituciones.

Fue la porteña Vilma Ibarra quien destacó que "el problema de las provincias no es la ciudad de Buenos Aires". La legisladora les recordó a sus pares que se estaba discutiendo sobre un distrito en el que vive cerca del 10 por ciento de la población del país. "Durante la campaña, la seguridad, la autonomía, la organización de la Justicia, se discutieron como eslongans efectistas. La campaña terminó y hemos perdido una oportunidad para discutir las cosas más profundamente. Yo sé que el jefe de Gobierno electo ha prometido muchas cosas, pero no sabemos qué plan de seguridad quiere", puntualizó Ibarra. La senadora porteña también repasó algunos datos de la economía. Puntualizó que no está en discusión el dinero de las provincias, ya que históricamente los recursos para la seguridad y la Policía Federal estaban en el Presupuesto. Luego de que esa suma se modifique, los nuevos recursos quedarán en manos del gobierno nacional, ya que no son coparticipables, subrayó. Destacó que el Ejecutivo también se queda con la recaudación que deja el puerto de Buenos Aires, que –afirmó– en junio pasado llegaron a 26 millones de pesos. Ibarra subrayó que "la ciudad de Buenos Aires" aporta el 22 por ciento de la masa coparticipable de impuestos y recibe el 1,4.

Nadie estaba en contra de la iniciativa, pero se había disparado otro debate. Uno que suele enfrentar a los porteños con el interior. El titular de la bancada oficialista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, aseguró que "Buenos Aires es la ciudad más importante del país, la de mayor ingreso per cápita y que tiene uno de los mejores servicios de seguridad". Fue más allá y aventuró que la Policía Federal es una de las mejores fuerzas policiales de América latina. Luego volvió sobre un punto que subrayó más de un orador: "No estamos transfiriendo nada. Estamos dándole la posibilidad de armar su propia policía. No sé que es lo que van a hacer el señor Macri y su asesor en seguridad el señor Eugenio Burzaco, pero la ciudad puede quedarse tranquila, las 53 comisarías de la Federal le continuarán prestando servicios".

Un debate que no fue

El repudio al ex funcionario y legislador santacruceño Daniel Varizat, por haber atropellado a una veintena de manifestantes, preguntas en las que se pedían informes sobre el ingreso del venezolano Antonini Wilson con una valija con 800 mil dólares y hasta el repudio a la violencia de un grupo de gremialistas vinculados al oficialismo de Chubut cuando Fernando "Pino" Solanas se presentó en una charla para criticar la renegociación del yacimiento de Cerro Dragón, llenaron ayer los proyectos de declaración en el Senado. El rionegrino Miguel Angel Pichetto las rechazó en bloque. Defendió a Varizat como un "hombre de la democracia" y criticó a la oposición por querer aprovecharse de "un hecho individual, que no compartimos, como si hubiera sido cometido por el gobierno nacional". Tampoco dudó en pedirle a la oposición que sobre los otros temas vayan a la Justicia. La senadora peronista de Chubut, Silvia Giusti, respondió que el proyecto de comunicación "no iba a modificar los hechos". La legisladora se aprestaba a defender la renegociación del contrato de Cerro Dragón cuando el santacruceño Nicolás Fernández puso un punto final.

EL PACTO DE OLIVOS, EN EL ORIGEN

Una autonomía renga

La ciudad de Buenos Aires venía reclamando por la plena autonomía desde hace una década, sobre todo una "policía propia". Así como el Pacto de Olivos le dio origen, al posibilitar la reforma de la Constitución y crear un régimen con facultades propias de legislación y jurisdicción, también le trazó sus limitaciones.

Más allá de poder elegir a sus jefes de Gobierno, los porteños obtuvieron una Justicia acotada, y no accedieron a la administración del puerto, ni al control del juego ni empezaron a recibir la totalidad de los ingresos que producen, como tampoco a manejar una valiosa herramienta del control del poder económico cual es la Inspección General de Justicia. Como en política lo urgente tapa lo importante, y a tono con el discurso sobre la inseguridad que reclama "mano dura", la demanda se centró en el artículo 7 de la ley 24.588. Redactada por Antonio Cafiero, esa norma había reservado al gobierno central "la competencia en materia de seguridad y protección de las personas y bienes" en el distrito y determinó que la Policía Federal siguiera "dependiendo orgánica y financieramente del Poder Ejecutivo nacional". En teoría, esto apuntaba a asegurar la custodia de los edificios federales y las representaciones extranjeras, además de contemplar la imposibilidad de desmembrar la Federal. Pero el entonces gobierno menemista lo que buscó, en realidad, fue darle a la Capital las menores facultades posibles. El riojano era consciente de que no obtendría nunca el control por la vía electoral, por lo tanto utilizó su mayoría parlamentaria para darle a la oposición el menor margen de acción posible. Así, Buenos Aires autónoma terminó con muchas menos atribuciones que cualquier ciudad de provincia.

Conflicto por la pastera

Mientras el gobierno de Uruguay ratificó que podría demorarse la puesta en marcha de la planta de Botnia, si no cumple con los requisitos de seguridad exigidos, la Cancillería argentina insistió ayer en considerar el proyecto de la pastera en Fray Bentos como "ilícito, autorizado y desarrollado sobre un recurso fluvial compartido en violación de un tratado bilateral" y volvió a manifestar "preocupación" por la evolución de la obra que la semana pasada sufrió un derrame tóxico. A raíz de ese incidente, el gobierno de Entre Ríos anunció que instrumentará un plan de contingencia sanitaria en Gualeguaychú, sobre el río Uruguay. La denominada "ruta del Mercosur" –la 14– estuvo cortada durante dos horas por los asambleístas que se oponen a la instalación de Botnia, quienes anunciaron que el domingo volverán a cortar la ruta, pero durante cuatro horas. La situación jurídica provocada por los cortes podría complicarse ya que el juez federal con facultades sobre la zona, Guillermo Quadrini pidió licencia médica. La Corte Suprema analiza el pedido: debido a una reciente decisión de los ministros, no se podría designar un subrogante en reemplazo de Quadrini ni tampoco podría sustituirlo la jueza de Paraná, Nora Sanguinetti, con sede a 250 kilómetros del conflicto y, además, ella misma una abogada que subroga al titular del juzgado.

Musa Azar, sin retiro

El gobernador santiagueño Gerardo Zamora ordenó ayer la separación de su condición de retirado de la policía provincial del ex jefe de Inteligencia, comisario Antonio Musa Azar, en el marco de una reciente condena por peculado y los procesos por el doble crimen de La Dársena y delitos de lesa humanidad. La sanción, mediante un decreto, surgió a instancia de la instrucción realizada por el Ministerio de Gobierno, a cargo de José Emilio, que hace un mes solicitó a Zamora la separación de Musa Azar, con la que el ex funcionario juarista se verá imposibilitado de cobrar una jubilación considerada de privilegio que supera los cinco mil pesos.

La colectora en La Plata

Un día después de la presentación de la lista bonaerense del oficialismo, la puja interna del kirchnerismo pasó a los municipios y las listas paralelas, en la jerga conocidas como colectoras. "Algunos municipios serán escenario principal de una serie de transformaciones tendientes a profundizar la renovación política y avanzar en el proyecto nacional", aseguró ayer el secretario de organización del Movimiento Evita, Santiago Martorelli. Candidato a senador provincial, Martorelli apoya la candidatura de Pablo Bruera a intendente de La Plata.

López no declaró

Adrián Félix López, uno de los imputados del caso Skanska, se negó a declarar ante el juez federal Guillermo Montenegro. Era el apoderado de Infiniti Group, la empresa fantasma que le aportó facturas truchas a la compañía sueca. López ya fue procesado y detenido por el juez Javier López Biscayart por asociación ilícita fiscal y como partícipe de evasión agravada. Su defensor oficial, Ignacio Tedesco, le planteó a Montenegro que su defendido está siendo juzgado dos veces por un mismo hecho. Hará planteo por escrito al respecto, que podría reavivar la discusión sobre si no hay dos jueces investigando lo mismo. López sigue preso y con protección especial. Fue el primero en señalar al ministro Julio De Vido.

Guadalupe Lombardo



Romina Picolotti, secretaria de Ambiente, a cargo de la Autoridad de Cuenca.
Los jueces supremos están disconformes con las respuestas que dio en la audiencia del mes pasado.

Todas las preguntas que la Corte quiere que responda Picolotti

La Corte Suprema de Justicia elevó un pedido de informes a la Secretaría de Ambiente sobre la marcha del plan de saneamiento del Riachuelo. Exige conocer plazos y precisiones.

Por Irina Hauser

A juzgar por la resolución que firmó ayer la Corte Suprema, aún se sabe poco y nada sobre la marcha del plan de saneamiento del Riachuelo, que el tribunal exigió el año pasado a los gobiernos nacional, porteño y bonaerense. Los jueces supremos elaboraron un riguroso pedido de informes de once páginas que le enviaron a la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, quien encabeza la Autoridad de Cuenca, creada para instrumentar la descontaminación. Le reclaman precisiones sobre avances, plazos, presupuesto y costos definitivos, además de datos "actualizados y científicos" acerca de las napas subterráneas, la contaminación industrial, las enfermedades, la población en riesgo y su traslado. Para las respuestas, habrá una nueva audiencia pública el 31 de octubre.

El planteo de la Corte es una muestra de disconformidad con el plan de recuperación de la cuenca y las respuestas que dieron Picolotti y sus colaboradores en la audiencia del mes pasado. También es parte de una novedosa actitud que asumió el tribunal en el caso y que contempla "guiar el proceso" y "garantizar su continuidad". Recién cuando tengan la información que creen indispensable, los jueces decidirán si aprueban la propuesta oficial y si ordenan alguna reparación por daño colectivo.

La resolución agrega que, basada en un crítico informe de expertos de la UBA, la Corte cree "necesario ordenar la recolección de información precisa, actualizada, pública y accesible para poder avanzar".

A la Autoridad de Cuenca, que fue creada el año pasado pero recién comenzó a reunirse hace un mes, le piden que informe todas las reuniones que tuvo, qué medidas adoptó y si consultó a especialistas nacionales e internacionales. El organismo está integrado por los tres gobiernos, más los ministerios de Planificación, Desarrollo Social y Economía: la Corte insiste en saber cómo se garantiza la continuidad del organismo en el tiempo, qué presupuesto tiene, cómo se financia y se financiará el plan.

Los jueces quieren saber cosas a simple vista elementales –al parecer, desconocidas– como "el estado del aire y del agua en la cuenca" y las napas subterráneas. También apuntan a qué avances hubo en los ejes del proyecto: limpieza de basurales, saneamiento de las márgenes del río, expansión de la red de agua potable y la cloacal, obras de desagüe pluvial y el plan sanitario de emergencia. En cada caso, solicitan saber qué se hizo, la "factibilidad" de que se cumplan los plazos fijados, cuál será el costo final y de dónde saldrá la plata. Y se anticipan: piden que quede claro si se estipuló para el presupuesto 2008 los fondos necesarios.

Hay horizontes variados, muestran Sus Señorías: el sistema de cloacas (con plantas depuradoras), según el plan, estaría listo para 2009; la red de desagüe pluvial demoraría hasta 2015, igual que la de agua potable, donde las tareas se reparten entre AySA y el Ente de Obras Hídricas. ¿Cómo se llegará hasta entonces?, se preguntan. En relación con los basurales señalan que se conoce la limpieza de ocho, pero son un centenar.

Sobre la situación de salud piden datos básicos, aún desconocidos, como el diagnóstico de las enfermedades, la población en riesgo y medidas ya tomadas hasta el momento. Recién con eso, dicen, se podrá elaborar un plan sanitario. Preguntan qué pasa con los traslados poblacionales, cuáles son los planes de urbanización y la cantidad de personas afectadas. Exigen un listado de todas las industrias existentes en la zona, cómo contaminan, qué empresas fueron trasladadas, y cuáles recibirán créditos verdes para reconversión.

INSPECCION EN ECONOMIA TRAS LA BOLSA DE MICELI

Las puertitas del despacho

Por I. H.

Por un buen rato el ministro de Economía, Miguel Peirano, tuvo que ceder su despacho para una nueva inspección en la investigación sobre la bolsa de su antecesora, Felisa Miceli. En base a un pedido de los abogados de la ex funcionaria, la jueza María Servini de Cubría había ordenado rehacer el croquis del quinto piso del Palacio de Hacienda. En el procedimiento se comprobó que el plano anterior no mostraba todas las puertas que permitían entrar a la oficina de la ex ministra, dos de ellas sin tarjeta magnética. En el juzgado creen que puede ser un dato clave: no se sabe quién entró por ahí antes de que apareciera el dinero. Para la fiscalía no es un asunto decisivo.

La defensa de Miceli, a cargo de Carlos Cruz, está embarcada en desbaratar las pruebas que fueron presentadas por el fiscal Guillermo Marijuán, que en un comienzo instruyó la investigación sobre el dinero encontrado el 5 de junio último en el baño privado de la ex ministra: 100 mil pesos y 31.670 dólares. El fiscal pidió indagarla por considerarla sospechosa de encubrir una operación financiera de carácter ilegal, sustraer el acta original que labró la policía al hallar la plata e incumplir sus deberes al retener ese documento.

Servini aprobó la indagatoria (que ya sufrió una postergación aún sin nueva fecha) pero comenzó a rehacer parte de la investigación. En ese contexto, el abogado de Miceli apostó a pedir sus propias medidas de prueba. Dijo que al primer croquis del despacho ministerial, hecho por un agente de "planimetría" de la Federal, le faltan datos.

Según allegados a Servini, el juzgado corroboró lo mismo y no le pareció un dato menor: en el dibujo faltaba una puerta que no requiere tarjeta magnética y que permite acceder a la oficina desde el garage, según fuentes judiciales. La cámara que registra ese ingreso fue pedida por el juzgado pero aún no fue entregada. La tendría el área de Seguridad del ministerio. La jueza, frente a este panorama, mandó a hacer ayer otra vez la "planimetría", con arquitectos y técnicos policiales.

Según entiende la fiscalía, las puertas "no son algo determinante". En el juzgado dicen que podría servir para despejar una duda: todavía no se sabe a ciencia cierta quién fue la última persona que entró a ver a Miceli el día previo a la aparición de la bolsa. Según los registros oficiales, fue el contador Jorge March, ex director del Banco Hipotecario. Pero no estaría claro si entró alguien más, ni siquiera si March era March.

El despacho del titular de Economía tiene en total cuatro puertas: dos que se atraviesan con tarjeta magnética y dos sin ella. A la defensa de Miceli le interesa poner esto de relieve para mostrar que es un área de acceso público y no un lugar propicio para ocultar algo, contra la teoría del fiscal. En esa línea, algunos testimonios indican que pasaban a diario, antes que Miceli, unas siete personas, entre personal de limpieza, policía y mayordomos. En los últimos dos días declararon seis miembros de la custodia y también personal de Juncadella que, se sospecha, transportó el lote de 100 mil pesos desde el Banco Central a la financiera Cooperativa Cuenca. Servini todavía está reconstruyendo la ruta del dinero.

EN SANTA

Un

La estrategia estaba clara. Un día después de que una nutrida movilización marchara por las calles de Río Gallegos para exigirle al gobierno de Santa Cruz un paquete de medidas –una de ellas era la detención en una prisión común del ex ministro Daniel Varizat–, el gobernador Daniel Peralta respondió accediendo a una de las demandas: el aumento salarial. En una cadena de radio y televisión, Peralta anunció un incremento del 22 por ciento para estatales y jubilados. También informó que el aumento será financiado con una parte del dinero depositado en bancos del Exterior por el pago de regalías petroleras. Un capítulo aparte les dedicó a los docentes, el gremio que encabezó las primeras protestas sociales. En su mensaje, Peralta dijo que el sueldo básico de un maestro quedará en 780 pesos y que se formará "una comisión mixta" para discutir presentismo y antigüedad. Quizá sin proponérselo, el diputado Edgardo Depetri desnudó la estrategia del gobierno provincial. "Se prioriza a los que reclaman mejoras salariales y sociales y se aísla a los que se montan en los conflictos para instalar campañas electorales", sintetizó.

Como siempre que se forma un espacio plural con diversas exigencias, la respuesta de la contraparte fue tratar cada demanda por su lado. Es una forma antigua pero efectiva de dividir a los que hacen los reclamos. Eso es lo que hizo ayer Peralta. El aumento salarial del 22 por ciento beneficiará a buena parte de los trabajadores de Río Gallegos (donde la administración pública tiene mucho peso), pero no se dijo nada sobre los empleados públicos que no dependen del Ejecutivo provincial. Según Peralta, el incremento obligará a que la provincia desembolse "un monto anual de 203.112.000 pesos" que será dedu-

"Perdieron la calle"

El presidente Néstor Kirchner dijo que las elecciones de este año harán que sectores de la política "se pongan nerviosos" y acudan "al agravio" y a "la violencia". "Un sector sin votos recurrirá a la violencia, pero nosotros estamos acostumbrados a soportar", sostuvo el Presidente en Casa de Gobierno. "Vamos a soportar con verdadera caridad cristiana, poniendo la otra mejilla", aseguró. Añadió que estos sectores, que no individualizó pero se presume que hacía referencia a los hechos de Santa Cruz, "han perdido la calle y ante la orfandad popular recurren a la violencia. Esos grupos chiquitos que ustedes ven por allí tratan de generar acciones, disturbios, peleas entre los argentinos, que en vez de recurrir al debate de ideas recurren a la agresión, ni vale mencionar a qué partido pertenecen, pero la verdad es que siempre hacen lo mismo. En octubre el pueblo va a volver a decirle que no con votos, porque lo fundamental es afianzar la convivencia", finalizó.

CRUZ, EL GOBERNADOR MEJORO LOS SUELDOS PERO SIGUE EL MALESTAR

aumento para calmar los ánimos

Mientras el ex ministro Daniel Varizat sigue preso por haber atropellado a una veintena de manifestantes, el gobernador Daniel Peralta dio un 22 por ciento de incremento salarial a los estatales. Anoche continuaban las reuniones entre la oposición y los gremios.

cido de la liquidación de regalías por hidrocarburos enviadas al exterior.

En su mensaje por cadena (todo un indicador del clima que se vivía ayer en Santa Cruz), Peralta encontró la forma de mencionar un tema muy polémico para la provincia y al mismo tiempo elogiar en forma indirecta al Presidente. Dijo que los dineros por regalías petroleras habían sido "ahorrados y preservados por administraciones anteriores". Según la administración provincial, Santa Cruz tiene algo más de 500 millones de dólares depositados en una entidad financiera del exterior que son administrados por el Banco de Santa Cruz, de propiedad de Enrique Eskenazi. En la oposición nacional y provincial descreen de esa cifra. Al anunciar el aumento de fondos, Peralta dijo que su gestión deberá apelar a las regalías porque "los recursos presupuestarios normales resultan insuficientes para afrontar las demandas".

El aumento para estatales y jubilados estará vigente a partir del 1º de septiembre como adicional remunerativo y no bonificable. Eso significa que el 22 por ciento de aumento no será tenido en cuenta para calcular futuras jubilaciones ni tampoco aguinaldos. Tras el anuncio, la primera reacción de los gremios fue encerrarse para analizar los números. El secretario general del sindicato docente (Adosac), Pedro Muñoz, manifestó su disconformidad y recordó que el reclamo de los maestros era "un básico de 1040 pesos". "Hoy la canasta básica está superando los 780 pesos y hemos pedido un básico de 1040", dijo. Muñoz se mostró escéptico con el argumento que había dado Peralta para utilizar parte de las regalías. "Tenemos dudas de que actualmente se destine el 92 por ciento de las erogaciones a salarios", afirmó.

Como los empleados dependientes del Poder Judicial y de la Legislatura no fueron afectados por el aumento, su situación deberá resolverse en las negociaciones paritarias de cada sector. Todo indica que el panorama se presenta favorable para los reclamos: el propio Peralta instó a las autoridades de ambos poderes a "disponer también de incrementos salariales". Aunque el gobernador dio por descontada la apertura de paritarias, la Central de Trabajadores Argentinos realizará hoy una jornada nacional de protesta en todo el país para reclamar justamente eso: entre otras cosas, pedirán que se abran paritarias para todos los gremios de Santa Cruz *(ver aparte)*.

La otra parte de la estrategia K para Santa Cruz fue condenar públicamente la actitud de Varizat. Ayer, por primera vez tras varios días de silencio, desde la Rosada hicieron llegar mensajes de repudio al ex subsecretario general de la Presidencia. Paradójicamente, uno de los encargados de retransmitir la opinión del Gobierno fue el obispo Juan Carlos Romanín. Un día después de pronunciar su segundo discurso público con críticas hacia la administración provincial, el obispo de Río Gallegos contó que había hablado con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y que el funcionario le había dicho que la conducta de Varizat "fue deplorable". Romanín contó que está haciendo un esfuerzo por "mantener a la gente con serenidad porque querían hacer justicia por mano propia, quemarle la casa". "Hubiera sido un desastre", admitió.

Varizat sigue detenido en la escuela de policía, a diez kilómetros del centro de Río Gallegos. La jueza Valeria López Reston ya rechazó un pedido de excarcelación presentado por su abogada. Aunque la magistrada lo imputa por lesiones, está estudiando cambiar la carátula a homicidio en grado de tentativa. De las diecisiete personas que Varizat dejó heridas en la calle tras acelerar su camioneta 4x4 y pasarles por arriba, ayer seguían internadas sólo dos. La más grave sigue siendo la docente Marta Guillermaz. Anoche seguía internada en terapia intensiva, asistida por un respirador mecánico. Según el parte médico, en las últimas horas experimentó "una mejoría pero se mantiene en grave estado".

Rafael Yohai



El gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta, anunció por cadena provincial el aumento de sueldos.
La medida apunta a descomprimir la tensión social tras el repudio generado por la embestida de Varizat.

MOVILIZACION EN REPUDIO A LA AGRESION EN SANTA CRUZ

Marcha de protesta de la CTA

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) ratificó la "jornada de movilización" convocada para hoy en todo el país. La situación en Santa Cruz, que estalló tras la embestida del ex ministro de Gobierno Daniel Varizat contra un grupo de manifestantes, provocó el rechazo de sindicalistas locales y nacionales. Las medidas tomadas por el gobernador Daniel Peralta resultaron insuficientes para calmar los ánimos y la CTA realizará actos en las distintas provincias, incluida una marcha desde el Obelisco hasta la casa de la provincia. A la situación en tierras del presidente Néstor Kirchner se le suma el reclamo por los incidentes de ayer entre la policía y los empleados del Indec junto a un paro de la Asociación de Trabajadores Estatales (ATE) por la apertura de las negociaciones paritarias a nivel nacional.

"Esto debió hacerse para prevenir lo que pasó, no después del desastre ocurrido", retruca el secretario adjunto de la CTA y titular de la ATE, Pablo Micheli, sobre el renunciamiento del jefe policial de Santa Cruz, Wilfredo Roque, y el aumento del 22 por ciento anunciado ayer por Peralta para los estatales. Estos fueron los dos gestos principales que hizo, tras varios días de tensión social, el gobernador para calmar las aguas en la provincia. Sin embargo, desde la central sindical aseguran que todavía queda por cumplir el retiro de "elementos de provocación" como "la Gendarmería". Otro de los puntos centrales de la movilización es el reclamo de autonomía para la provincia que permita el libre accionar de la Justicia. "Que los Kirchner dejen gobernar a quien han designado. La falta de autonomía para resolver los temas en la Justicia ha enrarecido el clima de un tiempo a esta parte", sentenció Micheli.

Respecto del reclamo laboral que mantiene la multisectorial santacruceña, delegados gremiales aseguraron que en la medida en que se abran las negociaciones y se logre avanzar en "el diálogo franco" la situación se puede ir "normalizando". El problema –anticipan– resurge "cada vez que aparece el presidente o alguno de la familia que termina entorpeciendo todo".

Hasta el momento, Varizat continúa detenido a disposición de la jueza Valeria López Lestón, quien rechazó el domingo el pedido de excarcelación presentado por su defensora Paula Ludueña. El secretario general de la CTA, Hugo Yasky, exigió "juicio y castigo para el responsable de este hecho criminal" y que se identifique a los responsables del incendio con bombas molotov –a la mañana siguiente de la embestida– de la "carpa de la dignidad" instalada frente a la Casa de Gobierno. Ante la convulsionada situación, la marcha de hoy fue presentada por Yasky como un pedido para "terminar con la impunidad" y abrir las negociaciones de todos los gremios".

Perdía y otros 43 detenidos

DYN



Una marcha de las agrupaciones Quebracho y Martín Fierro en protesta por la "militarización" de Santa Cruz y en homenaje a la masacre de Trelew terminó en incidentes que dejaron un saldo de 44 detenidos y cinco policías heridos. Entre los detenidos que participaban de la protesta se encontraba el ex miembro de la conducción de Montoneros Roberto Perdía. Los problemas se produjeron cuando la marcha, que arrancó del Obelisco y tenía como destino la Casa de Santa Cruz, pasó frente a la Jefatura de Gobierno de la ciudad. Allí, los manifestantes quisieron realizar pintadas frente a la sede porteña, pero toparon con el cordón policial. Ante el impedimento, comenzaron a tirar piedras a los policías que se encontraban en Diagonal Norte y Bolívar y se produjo el enfrentamiento. En una conferencia de prensa posterior en el Hotel Bauen, dirigentes de Quebracho denunciaron "una nueva y clara escalada represiva del Gobierno".

Popurrí de huelgas

El conflicto docente se extiende por Buenos Aires, Entre Ríos, Santiago del Estero y Catamarca. La Federación de Educadores Bonaerenses y el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación anunciaron para hoy un paro de 24 horas tras el fracaso de las negociaciones que mantuvieron con el gobierno local. Los funcionarios de Felipe Solá aseguraron que las conversaciones siguen. En Entre Ríos, el gobernador, Jorge Busti, apeló a una medida inédita: someterá el 28 de octubre a consulta popular una mejora en los salarios, tras una orden judicial que forzó a los docentes a terminar con el conflicto y retomar las clases. En Santiago del Estero maestros y profesores se movilizarán mañana para pedir una recomposición ante el "salvaje aumento de precios" en la provincia. En Catamarca tres gremios continúan realizando distintas medidas de fuerza en reclamo de un aumento de 100 pesos en salario básico.

Ruffo, más complicado

La Cámara Federal porteña confirmó el procesamiento con prisión preventiva del represor Eduardo Ruffo, acusado por delitos de lesa humanidad cometidos en el centro clandestino de detención Automotores Orletti, sede del Plan Cóndor. Los jueces Gabriel Cavallo y Eduardo Farah ratificaron el fallo que en primera instancia dictó el juez federal Daniel Rafecas, en el que responsabilizó a Ruffo de 65 casos de secuestros y torturas, seis de los cuales terminaron en homicidio con alevosía. Entre ellos está el asesinato del hijo del poeta Juan Gelman, Marcelo Gelman. Los camaristas consideraron que en el expediente "existen elementos de prueba que permiten sostener que Ruffo intervino desde la misma constitución del centro (Automotores Orletti), ya que participó como fiador en la suscripción del contrato del local donde funcionó el mismo".

Quejas por Arancibia

El gobierno de Chile pidió que se evalúen las alternativas judiciales para dejar sin efecto la libertad concedida al ex agente de Inteligencia de ese país Enrique Arancibia Clavel, condenado a reclusión perpetua por el asesinato del general Carlos Prats y de su esposa, Sofía Cutbhert, ocurrido en Buenos Aires. El abogado argentino Alejandro Carrió, quien actuó en representación del gobierno chileno durante el juicio, señaló que se está estudiando el camino para "solucionar esta situación injusta", en referencia a la decisión de la Justicia de Ejecución Penal Argentina, que resolvió veinte días atrás la libertad del ex agente de la DINA. Carrió, por su parte, estimó que hubo un error al unificar otra condena contra el represor y que "es un disparate que se considere que Arancibia cumplía prisión preventiva cuando ya estaba condenado con sentencia firme".

Saint Jean en La Plata

Ibérico Manuel Saint Jean, quien fue gobernador bonaerense durante la última dictadura militar, se negó a declarar en el Juicio por la Verdad de La Plata. Allí le pidieron informes sobre el secuestro de la familia del actual embajador en España, Carlos Bettini. "No voy a declarar. No tengo nada para aportar e ignoro lo acontecido", dijo Saint Jean al presentarse ante la Cámara Federal de La Plata. Vestido de traje gris y apoyándose en un bastón, Saint Jean, de 85 años, fue al tribunal con dos de sus hijos, Ricardo y Daniel Saint Jean, que son abogados, y anunció su decisión de no declarar. Saint Jean fue mencionado en el proceso por Marta del Carmen Francese de Bettini, madre del embajador. La mujer dijo que a través de un conocido hizo gestiones ante el gobernador de facto y así se enteró de que su marido, que estaba desaparecido, había sido asesinado en agosto de 1977.

HABLAN LOS HIJOS DE LOS FUSILADOS DE TRELEW

RAQUEL CAMPS
"Somos Trelew"

Por Werner Pertot
Desde Trelew

Es la primera vez que María Raquel Camps Pargas visita Trelew. Es hija de Alberto Camps –uno de los militantes de las FAR que sobrevivieron a la masacre– y de Rosa María Pargas. Ambos estuvieron detenidos en la cárcel de Rawson antes de la fuga. Allí se enamoraron, se casaron con los otros dos sobrevivientes de testigos y tuvieron dos hijos antes de que la dictadura los alcanzase en 1977. "Ellos se conocieron acá y somos parte de esto. Es nuestra historia. Somos Trelew", dice Raquel, en diálogo con *Página/12*.



–¿Qué edad tenías cuando secuestraron a tus padres?

–Estaba a un mes de cumplir un año. Nací en 1976, en la clandestinidad. En 1977, mi vieja desaparece cuando salía con mi hermano y mi viejo se resiste en la casa y lo hieren de muerte. Lo llevan a un hospital donde aparentemente no le dieron las atenciones y muere. A mi hermano lo dejan en un hogar y a mi vieja no la vimos más. Después supimos que había estado en El Vesubio.

–No los recordás, ¿cómo empezaste a reconstruir su historia?

–Mi hermano me contó muchas cosas. El tenía tres años, pero se acuerda. Es mi gran contador de la historia. No tanto de amigos o compañeros, porque mis abuelos siempre nos cuidaron demasiado. Vivieron con mucho miedo, quemaron muchas cosas, por lo que nos costó tener cosas de ellos. Pero cuando empezamos a salir a la vida, nos dimos cuenta de que llevábamos una mochila que no era fácil.

–¿Hoy cómo la llevás?

–Recién ahora la llevo mejor. En un momento, creí que no podía más. Por mucho tiempo, viví sin mis viejos en todo sentido. Los tuve que reconstruir para poder después hacer un duelo.

–¿Cambió mucho cuando tuviste a tus dos hijos?

–Sí, el nacimiento de mi primer hijo me hizo ver el vacío.

–¿Leíste la entrevista de Paco Urondo a tu papá?

–Sí, pero no leí muchas cosas. Trato primero de reconstruirlos como papá y como mamá. Para después comprender lo que hicieron y lo que pasaron.

–¿Y la parte política?

–Primero me costó mucho entenderlos como hija. Me pregunté por qué volvieron al país, me enojé como si estuvieran. Después entendí que esto era lo que querían, que era lo más importante. Si bien nosotros éramos lo más importante, lo que los anclaba a la vida. Hay una carta que escribe mi vieja –ya desaparecida– que dice que si no ganaba, debía morir. Y esto le daba razón a su muerte. Estaban convencidos.

–¿Por qué te llamás María?

–Por María Angélica Sabelli, y Raquel por una ex novia de mi viejo que la mataron en Córdoba antes del '72. Y mi hermano se llama Mariano Alfredo Humberto, por Mariano Pujadas, Alfredo Kohon y Humberto Toschi. Tres de los caídos en Trelew.

–Más allá de no haber sido elegido como herencia, ¿qué significado tiene Trelew?

–Para mí, Trelew es mi hermano y soy yo. Ellos se conocieron acá y somos parte de esto. Es nuestra historia. Somos Trelew.

MARIANA BONET
"El pedía justicia"

Por W. P.
Desde Trelew

Los ojos azules de Mariana Bonet transmiten alegría. Piensa antes de responder cada pregunta con un leve acento, como producto de su exilio en Francia, donde creció y hoy vive. Su hija no habla castellano. Son hija y nieta de Rubén Pedro "El Indio" Bonet, el dirigente del ERP que participó de la conferencia de prensa que dio en el mismo aeropuerto en el que ella estuvo ayer por primera vez. Allí le preguntaron cuál era la solución que veía para terminar con las dictaduras. "Continuar con la lucha revolucionaria", respondió su padre –que luego sería fusilado– con una inocultable sonrisa. Ella tiene esa misma gestualidad. "El pedía justicia, igualdad y más solidaridad entre la gente", recuerda Mariana, que hoy trabaja en medioambiente y desarrollo sustentable.



–¿Qué recuerdos tenés de tu padre?

–Era muy chica. Nací en 1968. Tenía cuatro años cuando murió papi. Tengo los recuerdos que me van contando. Me contaron cuando íbamos a visitarlo a la prisión de Devoto y también vinimos acá a visitarlo.

–¿El les escribía?

–Estuvimos leyendo un diario de la época, donde mi papá me contaba a mí y a Hernán cómo lo habían trasladado a Rawson, cómo iban pasando los días, que trabajaban, cantaban, se reunían a leer, y así iban pasando los días. Decía que nos estaba esperando para el 9 de julio, cuando lo fuimos a visitar. Es un diario de 1972, que publicó la carta y los dibujitos que le mandamos.

–¿Qué impresión te causó él hablando en la conferencia de prensa?

–El pide justicia, igualdad y más solidaridad entre la gente. Son cosas que eran reales, pero no hay nadie más que luche para eso hoy. Su militancia tenía sentido en ese mundo dividido entre comunismo y capitalismo, con la revolución cubana. Y la represión también forma parte de ese marco con Estados Unidos, que implementó el Plan Cóndor.

–¿Tu madre también militaba?

–Sí, ella también militaba.

–¿Ustedes tuvieron que exiliarse tras la masacre?

–Después del '72 mi madre hizo una causa contra los militares de acá. Entonces, desde ahí pasamos a la clandestinidad. Estuvimos clandestinos seis años, del '72 al '78, cuando nos fuimos.

–¿Seis años?

–Sí, que nos mudábamos de un lado para el otro.

–¿Qué implicaba vivir en la clandestinidad para una niña de cuatro años?

–Implicaba que un día volvías a casa de la escuela. No entrabas a tu casa, seguías caminando derecho y te ibas a otro lugar, a otra escuela y con otro nombre. Sin más nada que tu ropita y tu delantal de la escuela de antes. Y eso, cinco o seis veces.

–¿Qué les decía tu madre?

–Que no se podía contar nada. Andábamos con nombre falso. Mi madre volvió a casarse y tomamos el nombre del señor con el que se casó.

–¿Pero seguiste con tu nombre?

–Siempre fui Mariana, sí. Y cuando nos fuimos a Francia, retomé mi apellido original. Y hasta hoy soy Mariana Bonet.

ACTO EN EL AEROPUERTO
Espacio para la memoria

Por W. P.
Desde Trelew

La mirada clara de los militantes revolucionarios que fueron fusilados en Trelew alumbra desde ayer el interior el Aeropuerto viejo de Trelew, devenido Espacio para la Memoria. Sus rostros forman parte de los paneles que se instalaron allí y que relatan la historia de la masacre de Trelew. En la inauguración, Eduardo Luis Duhalde habló en su doble condición de secretario de Derechos Humanos y ex abogado de varios de los fusilados. "El aire olía a muerte en Trelew. Nunca sentí tanta impotencia como abogado: la cárcel de Rawson estaba ocupada por los militares y los fugados, secuestrados en la base naval Almirante Zar", relató.

Cerca de 300 ex presos políticos rodearon el aeropuerto para presenciar el acto. Un grupo se subió a la torre y colgó la bandera de los ex presos políticos. Entre el público estaban algunos de los familiares de los fusilados –como Alicia de Bonet con sus hijos y nietos e Ilda de Toschi– junto a las abuelas de Plaza de Mayo Alba Lanzillotto y Estela Carlotto, las Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora e integrantes de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas de Buenos Aires y de Córdoba, entre otros. Sentado al frente estaba Atilio Vilglione, el médico que revisó a los fugados para constatar que estaban en perfecto estado. Entre el público, estaba uno de los dirigentes de Montoneros que logró escapar en la fuga, Fernando Vaca Narvaja.

La Madre de Plaza de Mayo Tati Almeida fue la primera en subir para leer un poema de su hijo, Alejandro, que se llama "Trelew": *"Trelew, no has sido aplastado / estos gritos que se sienten no son de llanto / estas bocas que gritan seguirán gritando"*. Los gritos de "¡presentes!" acompañaron los nombres de los fusilados que fue mencionando el locutor, hasta que los ex presos completaron con un grito de "¡hasta la victoria siempre!"

Mientras otra bandera, roja, del PRT, flameaba en la torre, el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, recordó que los fusilamientos "son muertes que esperan juicio y sentencia". Duhalde también señaló que "el terrorismo de Estado se precipitó en agosto de 1972 sobre esta ciudad, cuyos ciudadanos repudiaron la masacre premeditada. Dos meses después ellos mismos sufrieron la represión". Recordó también a otras víctimas de la dictadura que comenzó en 1966, como Santiago Pampillón, Juan José Cabral o Adolfo Bello.

Duhalde dijo que las organizaciones armadas "imaginaron la fuga como un golpe a la soberbia autoritaria". Y que los que fueron capturados tenían conciencia de esto. Le dedicó un emotivo homenaje a las cinco fusiladas que le tocó defender: Clarisa Lea Place, Susana Lesgart, María Angélica Sabelli ("con su ternura casi adolescente"), Ana María Villarreal de Santucho y María Antonia Berger, que sobrevivió a los fusilamientos y fue asesinada en la última dictadura. "Eran cinco bellos corazones", las describió Duhalde.

El secretario de Derechos Humanos consideró que en el aeropuerto "se colocó la piedra fundacional del terrorismo de Estado de 1976. La orden de la masacre fue dada por el presidente Lanusse. Tras descubrir una placa, los familiares y ex presos recorrieron la muestra en el interior del aeropuerto y plantaron un árbol. De fondo sonaba la voz de León Gieco, que decía: "Búsquenme, me encontrarán, en el país de la libertad".

ES LEY, RETROACTIVA A ENERO, LA REBAJA DE GANANCIAS

Miniaguinaldo en septiembre

Beneficia a 600 mil empleados con sueldos superiores a los 3500 pesos mensuales. En promedio, la mejora será de 120 pesos mensuales. Pero la AFIP devolverá lo retenido de más desde enero.

La Cámara de Senadores convirtió en ley el último esquema de rebajas en el impuesto a las Ganancias, que beneficiará a unos 600 mil empleados en relación de dependencia, con sueldos superiores a los 3500 pesos. En la AFIP trabajan para reglamentar cuanto antes la norma, que es retroactiva a enero, de modo tal que las empresas puedan aplicar la nueva escala impositiva sobre los salarios de agosto, que se pagan en los primeros días de septiembre. El objetivo del Gobierno es, además, que en esa fecha los empleados reciban un "miniaguinaldo", por la mejora en los sueldos de bolsillo que implicará la devolución del impuesto retenido de más por el fisco desde enero pasado. El incremento promedio de los ingresos en mano sería de unos 120 pesos mensuales, pero para sueldos de entre 6000 y 7000 pesos rondaría entre 300 y 450 pesos.

Tras la rápida sanción que consiguió en Diputados, ayer, por unanimidad, los 44 senadores presentes aprobaron la modificación de Ganancias, tras apenas 45 minutos de debate. La ley establece nuevos mínimos no imponibles para el pago del impuesto. Así, los trabajadores solteros –sin hijos– que perciban hasta 3346 pesos mensuales de bolsillo –neto de descuentos jubilatorios y obra social– no pagarán Ganancias. Hasta ahora, ese piso era de 2769 pesos mensuales. A su vez, los empleados casados con dos hijos pagarán Ganancias a partir de un salario neto de 4577 pesos mensuales (59.500 pesos anuales, incluido aguinaldo), cuando antes ese piso era de 3692 pesos.

Pero la reforma también prevé una modificación en la llamada "tablita", creada por el ex ministro de Economía José Luis Machinea en el 2000, que fija un escala de deducciones decrecientes aplicables al pago del impuesto. Para los que cobran entre 48.000 y 91.000 pesos anuales se elimina la tablita. De manera tal que los que perciben sueldos de hasta 7000 pesos mensuales podrán aplicar el total de las deducciones (por matrimonio, hijos, especiales) sobre el cálculo del impuesto, acrecentando sus ingresos de bolsillo.

Para los que sobrepasen los 7000 pesos mensuales de ingresos, se mantienen las actuales categorías de deducciones (podrán computar 50 por ciento, 30, 10 o 0 del mínimo no imponible y las deducciones), con lo cual la mejora es menor. Mientras que permanece sin cambios la escala de alícuotas que fueron dispuestas por el gobierno de la Alianza, bajo la presión del Fondo Monetario, en el año 2000.

Algunos ejemplos sobre el impacto en los salarios:

◆ Para un trabajador soltero que gana 4000 pesos mensuales tendrá una mejora de 113 pesos (1479 pesos anuales). En los primeros días de septiembre, además, la AFIP debería devolverle lo retenido de más entre enero y julio, alrededor de 800 pesos extra por única vez.

◆ Si percibe 5000 pesos de bolsillo, el ingreso mensual aumenta en 170 pesos (2213 pesos anuales).

◆ Los mayores beneficios los tendrán los que ganan entre 6000 y 7000 pesos mensuales. Por caso, para un trabajador soltero con un sueldo de 6000 pesos, la mejora será de 323 pesos, y para uno casado con dos hijos de 416 pesos. Para un soltero con un ingreso neto de 7000 pesos, la suba será 341 pesos, y para otro casado con dos hijos de 450 pesos.

◆ La mejora decrece fuertemente para sueldos superiores a los 7000 pesos, hasta desaparecer para los que ganan más de 17 mil mensuales.

Desde el radicalismo, el senador Gerardo Morales cuestionó que la modificación en Ganancias no alcance a los trabajadores autónomos. Para éstos el mínimo no imponible y la deducción especial se mantiene sin cambios. Tampoco hay cambios para los monotributistas.

En una economía con un salario promedio de 1400 pesos para los trabajadores en blanco y de 500 pesos para los empleados en negro, la modificación del impuesto a las Ganancias apunta a un exclusivo grupo de empleados. Sin embargo, en los últimos dos años, las subas salariales conseguidas por gremios como camioneros y petroleros, entre otros, impuso una presión adicional sobre el Gobierno para anunciar la suba de los mínimos imponibles en Ganancias.

Bernardino Avila



Por unanimidad, el Senado convirtió en ley las modificaciones en Ganancias.
Los empleados más beneficiados son los que cobran entre 4000 y 7000 pesos.

OTRO MES CON FUERTE SUPERAVIT DE LAS CUENTAS FISCALES

Los gurúes no pegan ni una

El superávit fiscal primario, o sea sin pagos de la deuda, ascendió en julio a 2575,8 millones de pesos (807,4 millones de dólares), lo que significa un aumento de 23,4 por ciento con respecto a igual mes del año pasado. Este importante resultado de las cuentas públicas se consiguió en gran medida por el traspaso de afiliados de las AFJP al régimen de reparto. Pese a ello, ese saldo vuelve a descolocar los pronósticos pesimistas de los gurúes de la city, que adelantaban un reducción del excedente fiscal.

Con aquel cierre, el superávit acumulado asciende a 16.900 millones de pesos en lo que va del año, cifra que supera en 15,1 por ciento los resultados de igual período de 2006. Es más. En el primer semestre ya se superó en un 29 por ciento la meta proyectada para todo el año en el Presupuesto Nacional. Para este año, esa ley prevé un superávit fiscal primario de 21.821 millones de pesos y un resultado financiero superavitario de 7134,1 millones de pesos.

En el ejercicio anterior, las cosas no fueron muy diferentes. El Gobierno acumuló en 2006 un superávit fiscal primario record para la Nación, de 23.157 millones de pesos, que equivale a un 3,53 por ciento del Producto Interno Bruto. Ese año, a su vez, la diferencia acumulada en las cajas públicas nacionales estuvo un 18 por ciento por encima de la que se había conseguido el año anterior.

Según surge de la información difundida ayer por la Secretaría de Hacienda, la mitad del superávit de julio se explica por los traspasos al sistema de reparto de los afiliados al sistema privado de jubilaciones y pensiones. Si se focaliza la atención en el resultado financiero –luego del pago de intereses de la deuda pública–, el superávit se reduce a 1519,6 millones de pesos. Y si a esto se detraen los 1544 millones de pesos que corresponden a ingresos percibidos por traspasos de afiliados de AFJP al Estado, el resultado financiero sería deficitario y el primario se achicaría a 1031 millones.

La otra cuestión que podría resultar controvertida es que el rubro más importante en términos de ingresos es el identificado como Transferencias al Sector Privado. En este renglón se incluyeron los subsidios que la estatal Cammesa (administradora del mercado eléctrico mayorista) pagó a los generadores de electricidad que, por la escasez de gas, tuvieron que utilizar combustibles líquidos, más onerosos.

La buena performance de las cuentas públicas es un objetivo prioritario de política económica, tal como reconoció días atrás el ministro de Economía, Miguel Peirano. Para el funcionario, se trata de "uno de los pilares" que –afirmó– "de ningún modo se modificarán bajo la actual administración".

Suba de tarifas

Las bandas tarifas del transporte automotor de pasajeros de larga distancia aumentarán a partir de hoy hasta 5 por ciento y otro 5 por ciento a partir del primero de noviembre. Así lo establece la resolución de la Secretaría de Transporte 498/2007, publicada ayer en el Boletín Oficial. La medida responde a un pedido de las cámaras empresarias del sector como una forma de compensar los mayores costos de explotación del servicio. Vale recordar que las empresas de media y larga distancia no reciben subsidios directos del Estado, pero sí a través del gasoil, que compran a sólo 64 centavos por litro.

Acuerdo en la construcción

El Gobierno firmó ayer un acuerdo con el sector de la construcción "orientado a garantizar un escenario de estabilidad de precios". El pacto se selló tras una reunión en la que participaron los principales representantes del sector, el presidente Kirchner, el ministro Miguel Peirano y el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. Según un comunicado de Economía, "los empresarios de la actividad ratificaron que mantendrán hasta fin de año un sendero de actualización de precios que contempla un ajuste anual de hasta el 6 por ciento promedio. El compromiso incluye toda la lista de precios del sector", aclara el documento. El acuerdo no parecería sencillo de cumplir, si se tiene el cuenta que el costo de la construcción, según el propio Indec, viene aumentando más del 20 por ciento anual.

Caída en las escrituras

La cantidad de escrituras de compraventa de inmuebles en la ciudad de Buenos Aires cayó casi 5 por ciento en julio respecto del mes anterior y 0,6 por ciento en comparación con julio del año pasado. Sin embargo, según un informe del Colegio de Escribanos porteño, el monto escriturado creció en julio 17,6 por ciento interanual. Más allá del incremento real en el precio de las propiedades, la suba en los valores se explicaría por las nuevas disposiciones de la AFIP, que acercaron los montos de las escrituras a los valores de mercado.

FELIPE VALLESE

Desaparecido el 23 de agosto de 1962



Un año más de nuestra separación física. Pero un año más de lucha por la justicia, la verdad, la memoria, la igualdad, la erradicación de la pobreza, los derechos de los trabajadores, los niños, la mujer, los abuelos, por la educación. Por un país honorable y digno.

Papá, cada día que pasa estás más dentro de mi corazón, no me abandones. Sigamos luchando.

tu hijo, Eduardo

Los operadores están convencidos de que la banca central estadounidense reducirá la tasa de interés de corto plazo. Entonces, volvieron a apostar a la suba de las cotizaciones.


DyN

Las acciones líderes en Buenos Aires subieron 2,3 por ciento.
Los bonos registraron alzas de hasta 4,1 por ciento.

Esperan la baja de la tasa, y todo para arriba

Los grandes inversores internacionales ya hicieron sus apuestas. Están convencidos de que la Reserva Federal (banca central estadounidense) disminuirá la tasa de interés de corto plazo en las próximas semanas, y se movieron en consecuencia. Ayer hubo una ola de compras de bonos y acciones. Subieron los principales mercados. En Wall Street, el Dow Jones avanzó 1,1 por ciento y el panel tecnológico Nasdaq, el 1,3. Los recintos europeos registraron alzas de entre 0,8 y 1,8 por ciento, tal como sucedió en París y Londres. En Buenos Aires, el índice MerVal ganó 2,3 por ciento y San Pablo subió el 3,9. También se notó una sensible recuperación de los bonos de la deuda argentina, con alzas de hasta 4,1 por ciento.

La recuperación de los mercados financieros se inició el último viernes, cuando la FED anunció una rebaja de medio punto en la tasa de descuento, del 6,25 al 5,75 por ciento anual. Ese es el costo que la Reserva Federal les cobra a los bancos por prestarles dinero a corto plazo. Lo que se discute ahora es si el abaratamiento llegará a la tasa de referencia para el resto del mercado crediticio, que en la actualidad se encuentra en el 5,25 por ciento. El debate de fondo es si, tras el temblor bursátil y la explosión de la burbuja inmobiliaria, la economía estadounidense se encamina hacia un ciclo recesivo y necesita de una flexibilización monetaria para salvarse.

Una encuesta entre los 37 principales bancos de Wall Street, publicada en el diario *USA Today*, indicó que dos de cada tres expertos se jugó a que Ben Bernanke bajará la tasa en la próxima reunión de directorio de la FED, el 18 de septiembre. Algunos de ellos plantearon incluso que la corrección tendría lugar antes de esa fecha. De acuerdo con la operatoria en el mercado de futuros, la tasa de corto plazo terminará el año en el 4,50 por ciento anual, tres cuarto de punto por debajo al nivel actual. Esta medida sería favorable para la Argentina, ya que aproximadamente la mitad de su deuda está atada a la tasa internacional.

Así como en momentos de alta incertidumbre se observan ventas en masa de activos a precios de liquidación, ahora ocurre lo inverso. El consenso entre los operadores es que el gobierno estadounidense jugará a fondo para evitar una crisis en esa economía, y entre las medidas se incluiría una rebaja de la tasa de interés. La movida de los inversores cuenta con el respaldo de los bancos centrales de Estados Unidos y de Europa, que siguen volcando liquidez. Ayer, la FED aportó dos mil millones de dólares y el BCE, nada menos que 54.000 millones adicionales.

La versión de una baja de la tasa potenció las compras de bonos y acciones por parte de los financistas y los papeles vienen recuperando terreno. La pregunta, a esta altura, es si la actual tendencia positiva y una eventual corrección de la tasa servirían para dar por terminada la crisis bursátil.

La respuesta recién se sabrá cuando quede en claro si el problema del sistema financiero estadounidense fue estrictamente de liquidez, y pudo superarse con la multimillonaria intervención de la Reserva Federal, o si en verdad subsisten inconvenientes respecto de la solvencia de los bancos. No hay que olvidar que algunas de las principales entidades financieras internacionales están requiriendo asistencia financiera. En la lista figuran gigantes como Bank of America, JP Morgan Chase y el Citigroup.

Reservas y Club de París

Martín Redrado hizo ayer una enfática defensa del esquema de "flotación administrada" del tipo de cambio y de darle una cuota de incertidumbre al valor del dólar. Lo hizo durante un discurso que ofreció en la ciudad de Santa Fe, justo en momentos en que el Banco Central intervenía en el mercado cambiario para elevar un centavo el valor del billete verde. La cotización terminó en 3,20 pesos en las casas de cambio y en 3,1680 en el segmento mayorista, contra 3,16 del día anterior. En tanto, hubo una baja en la tasa interbancaria, del 10,4 al 9,15 por ciento anual, en un contexto de mayor tranquilidad financiera. Por su parte, el canciller Jorge Taiana expresó hoy que existe interés del Gobierno en alcanzar un acuerdo con el Club de París, grupo de acreedores al que se le adeuda alrededor de 6500 millones de dólares. Taiana mantuvo ayer por la tarde en Brasilia una reunión bilateral con su par de Japón, Taro Aso. Ese país es uno de los más exigentes con la Argentina al momento de negociar. El gobierno japonés quiere que la Argentina pague su deuda con las reservas.

CAYO LA DESOCUPACION

El desempleo

Por Raúl Dellatorre

Con la caída de la tasa de desocupación a un dígito, incluso tomando en cuenta a los que trabajan a cambio de un plan Jefas y Jefes de Hogar, se reanima la demanda patronal por el fin de la doble indemnización. Choques entre personal del Indec y la policía a las puertas del organismo.

No hubo sorpresas en el resultado: el índice de desempleo del segundo trimestre difundido ayer confirmó el dato anticipado por el presidente de la Nación una semana atrás, alcanzando al 8,5 por ciento de la población económicamente activa. Así, la expectativa de que se confirmara un indicador inferior al 10 por ciento, para dar lugar al reclamo del sector empresario de eliminar la indemnización especial por despido, se cumplió. Las novedades, sin embargo, se produjeron puertas afuera del Indec, ya que en las calles hubo forcejeos y alguno que otro golpe entre policías y parte de la planta de trabajadores del organismo que denuncian manipulación de los índices *(ver nota aparte)*. Voceros del organismo defendieron la consistencia de los datos, que reflejan una tendencia que –a diferencia de las mediciones de precios– coincide con la observada por los analistas privados: un paulatino pero constante descenso de la desocupación y cierta tendencia al amesetamiento en el subempleo (trabajadores de jornada parcial que desean trabajar más horas).

La tasa de desempleo del segundo trimestre del año es el registro más bajo desde 1993 a la fecha. Ya en el cuarto trimestre de 2006 y en el primero de este año, el indicador se había ubicado por debajo del 10 por ciento (8,7 y 9,8 por ciento), pero es recién entre abril y junio cuando la tendencia se consolida, con una baja de casi dos puntos en relación al año anterior. Ya a fines de 2005, la desocupación había bajado al 10,1 por ciento en el cuarto trimestre, pero esta tendencia no logró sostenerse en los tres trimestres posteriores, ya que se elevó al empezar 2006 al 11,4 por ciento y, pese al descenso en los dos siguientes, se mantuvo por encima del 10,1 del año anterior.

Según algunos especialistas, después de una rápida recuperación del empleo entre 2003 y 2005, de la mano de la reactivación económica, entre ese último año y 2006 el proceso estuvo caracterizado por el pase de empleados en negro al trabajo en blanco más que por la creación de nuevos empleos. Para el Indec, los trabajadores en negro son ocupados y no distingue por el grado de legalidad de su forma de contratación. En cambio, otros estudios, como el de indicadores laborales del Ministerio de Trabajo, sólo computan el trabajo registrado. Así se explicaría que

PRESION DE LAS PATRONALES

Tachá la doble

Por R. D.

Que el dato de la medición alternativa del desempleo considerando desocupados a los beneficiarios de planes sociales diera 9,5 por ciento tiene un valor particular. Y es que el Gobierno lo había esgrimido como argumento para no anticipar la caída de la doble indemnización por despido, o indemnización especial (con recargo del 50 por ciento), esperando que esta tasa también cayera por debajo del 10 por ciento. Ocurrió en el segundo trimestre, y ahora vuelve a desatarse el reclamo patronal.

Fuentes oficiales aseguraban que el decreto dando por vencida la doble indemnización estaba a la firma del Presidente, pero que aún no se tomó la decisión política. En tanto, desde las filas sindicales volvió a rechazarse la conveniencia de dar por finalizada la función del cargo adicional por despedir a los contratados antes de enero de 2002.

"La indemnización especial fue dispuesta en función de la emergencia económica y social en el 2002, y es un criterio impuesto por los lobbies empresarios que debería eliminarse automáticamente porque la tasa de desempleo baje a menos del 10 por ciento", sostuvo ante este diario Horacio Meguira, director del Departamento Jurídico de la CTA. "El empleo que está creciendo es el tercerizado, el de las empresas satélites que contratan los grandes grupos, a los que no se les reconocen ni los salarios ni las condiciones de convenio de trabajo de los empleados directos de esas grandes firmas. Lo que se busca abaratando los despidos es reemplazar el personal envejecido de las empresas madre por el tercerizado, como podría ocurrir con Telefónica de Argentina", denunció Meguira. Además, advirtió que "sería una medida de sana administración que el Ministerio de Trabajo prorrogue la vigencia de la indemnización especial mientras no haya certeza sobre los índices, que hoy carecen de credibilidad".

La Asociación de Dirigentes de Empresa reclamó que se resolviera la derogación, argumentando que "si se mantiene la doble indemnización va a haber una mala asignación de recursos, porque se seguirán haciendo previsiones para afrontar eventuales cesantías que podrían ser destinadas a crear empleos".

AL 8,5 POR CIENTO. CON BENEFICIARIOS DE PLANES, 9,5

baja y presionan los patrones

mientras este último indicador siguió mejorando ininterrumpidamente, el que mide el Indec haya tenido un "bache" a principios de 2006.

De acuerdo con la estimación del Indec, el actual porcentaje representa un total de 935 mil personas desocupadas repartidas en los 31 aglomerados urbanos en los que se realiza la encuesta. Dentro de ese mismo ámbito geográfico, el Indec computa 10,1 millones de personas ocupadas.

Dichos cálculos contemplan a los beneficiarios de planes Jefas y Jefes de Hogar según su actitud frente al mercado de trabajo: como ocupados si realizan una contraprestación laboral a cambio de la asignación de un plan; como desocupados a los que no realizan contraprestación y buscan empleo, y como inactivos a los que no realizan contraprestación pero tampoco buscan empleo.

Pero al considerar como desocupados a los que, aun realizando tareas a cambio de una asignación, están buscando otro trabajo en el mercado, la tasa de desempleo crece al 9 por ciento. Cuando, de otra forma, se computa como desempleados a todos los beneficiarios de planes Jefas y Jefes que realicen tareas a cambio, independientemente de que busquen o no trabajo, la tasa se eleva al 9,5 por ciento.

Estos resultados estarían señalando que la cantidad de beneficiarios de planes Jefas y Jefes que trabajan a cambio de la asignación (usualmente, en tareas para municipios) han reducido notablemente su incidencia en los índices. En el año 2003, la diferencia entre las tasas de desempleo con y sin beneficiarios de planes superaba los cinco puntos. Hoy la distancia es de apenas un punto. La explicación que da la cartera laboral es que muchos de los anteriores beneficiarios dejaron los planes al haberse incorporado a empleos genuinos. De acuerdo con los datos anteriores, los beneficiarios con contraprestación laboral no serían hoy mucho más de 110 mil (uno por ciento de la población económicamente activa).

Según el propio informe del Indec, la cantidad de subocupados alcanzó en el segundo trimestre de este año a 1.122.000 personas, con una tasa del 10,2 por ciento sobre la población económicamente activa, superior al 9,3 por ciento registrado en el primer trimestre. Es decir, que aún no se consolida la tendencia a la baja en el subempleo, al cual pareciera costarle perforar el piso del 10 por ciento. Adicionalmente, se verifica que la subocupación demandante (aquellos que teniendo un trabajo de tiempo parcial buscan activamente otro empleo) se mantiene desde hace dos años y medio entre el 7 y el 9 por ciento (salvo en el primer trimestre de este año). La subocupación no demandante (los que desean trabajar más pero no salen a buscar al mercado) se mantiene entre 3 y 4 por ciento de la población activa.

Este millón cien mil subocupados podría considerarse un universo adicional de población con problemas laborales al que representan los desocupados plenos. Así, se trataría de más de dos millones de personas con dificultades para trabajar en las condiciones deseadas, que no logran reinsertarse en las condiciones que hoy demanda el mercado. Hacia ellos deberían orientarse las políticas de empleo, para no perpetuarlos como excluidos.

Sandra Cartasso



El del segundo trimestre fue el registro de desocupación más bajo en los últimos catorce años.
En diversos sectores, la demanda insatisfecha es la de los empleadores que buscan personal.

Paquete laboral

La Comisión de Trabajo de la Cámara de Senadores dio dictamen a varios proyectos de ley en materia laboral con media sanción de Diputados. Se lo conoce como "el paquete Recalde", en referencia al diputado que impulsa los cambios, quien es además asesor de la CGT. El titular de la central gremial, Hugo Moyano, se reunió esta semana con senadores de ese cuerpo para pedirles acelerar la aprobación de las iniciativas. Ayer se emitió despacho favorable a cuestiones como el principio de aplicación de la norma más favorable al trabajador, la extinción del contrato de trabajo por quiebra o concurso del empleador y la presunción de embarazo en caso de despido de la trabajadora. También se aprobó la creación del Registro Unico para inscripción de personas que realizan control de admisión en espectáculos públicos y de entretenimientos, conocidos como Patovicas. Otro proyecto que avanzó en la comisión fue una modificación del Código de Minería, para prohibir que se permita trabajar a chicos con sólo diez años. Asimismo, se convalidaron ocho propuestas sobre violencia laboral.

TRABAJADORES DEL INDEC QUE OBJETAN EL INDICE FUERON DESALOJADOS

A los policías no les falta trabajo

Los trabajadores del Indec que están de paro desde hace cuarenta días chocaron ayer con la policía cuando intentaban instalar una carpa frente a la puerta del organismo. El incidente dejó a algunos manifestantes contusos, un gran enojo por la prohibición y un clima espeso. Los trabajadores pretendían hacer un acto para exponer sus críticas a la confección del índice de desocupación, cuya credibilidad pusieron en duda. Señalaron que hubo inconsistencias graves, producidas por el reemplazo de los técnicos que realizan habitualmente la medición del desempleo por otros que no siguieron los procedimientos de consolidación y controles de calidad. La dirección del Indec fue categórica en la desmentida de esas objeciones y señaló que todo el proceso de confección del índice respetó los parámetros normales.

"Las autoridades están mintiendo y estafando a la sociedad", atacó Daniel Fazio, delegado normalizador de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) dentro de la comisión interna del Indec. Los dirigentes de ese espacio estaban furiosos por la represión policial que les impidió colocar la carpa, la cual pensaban levantar hoy al mediodía. Desde el Indec aclararon que la orden a las fuerzas de seguridad partió del Ministerio del Interior y que el organismo no tuvo ninguna intervención en el hecho.

A la mañana temprano, una nutrida delegación de efectivos se instaló en esquina de Diagonal Sur y Perú para evitar que los trabajadores cumplieran su objetivo. A pesar de ello, los manifestantes lo intentaron un par de veces hasta que fueron corridos a los empujones. Algunos exhibieron golpes leves. El secretario general de ATE, Pablo Micheli, cargó contra Néstor Kirchner: "Fue uno de los primeros dirigentes en ir a la Carpa Blanca (que los docentes instalaron en 1998 en Plaza Congreso), pero hoy nos manda a reprimir con la Infantería".

Los trabajadores en huelga plantearon que, más allá del encontronazo con la policía, el hecho relevante es su denuncia contra el índice de desocupación. Aseguraron que el personal asignado a la dirección de Encuesta Permanente de Hogares (EPH), que es el que hace la medición del desempleo, está de paro desde el 10 de julio de manera ininterrumpida y que fue reemplazo por otro que "no tiene los procesos ni la calidad técnica" para entregar un índice confiable. También dijeron que "no se realizaron los procesos habituales de consolidación, completitud, controles de calidad y consistencia". "No se elaboraron las estimaciones de las tasas básicas (actividad, empleo, desocupación y subocupación) ni el recálculo del impacto del plan Jefas y Jefes de Hogar sobre las mismas."

La conducción del Indec negó de manera tajante cada uno de esos puntos. Sobre todo el último, dado que, contra lo denunciado, finalmente el organismo dio a conocer las tasas de actividad, empleo y demás. "De un plantel de 1500 trabajadores, los que están de paro son el 8 por ciento. Y dentro del área de EPH adhiere al conflicto el 38 por ciento de los empleados", indicaron. "Fueron reemplazados por personal técnico de otras secciones con sobrada capacidad técnica", afirmaron. "Tenemos las bases de datos, los programas informáticos, los procedimientos, los protocolos, la metodología y los profesionales para elaborar el índice de desocupación", insistieron. En esa línea, ratificaron que serán difundidos de acuerdo a lo previsto los demás indicadores económicos previstos para los próximos días.

DyN



Un nutrido grupo de efectivos impidió la instalación de una carpa.
La comisión interna pretendía difundir sus críticas desde ese lugar.

CONDENA

Un ex policía acusado de matar a tiros a su ex concubina y a su ex suegra delante de su hijo de un año y medio fue condenado ayer a 25 años de prisión. El ex cabo primero Daniel Carlos López asesinó a su ex pareja Gisella Dorosario, de 22 años, y la madre de ésta, Cecilia Gerbio, de 51, luego de una discusión en junio del 2004 en una casa de Morón. La pelea comenzó en la vereda de la casa y continuó, según testigos, dentro del lugar, donde se escucharon los disparos. López no estuvo presente en la sala de audiencias del Tribunal Oral Criminal 5 de Morón para escuchar el veredicto del juicio y decidió esperar el resultado alojado en el penal de Marcos Paz, donde cumplirá el resto de la condena.

La valija del terror

Los restos de una mujer descuartizada fueron hallados ayer en el interior de una valija que flotaba en aguas del Riachuelo, en la localidad bonaerense de Avellaneda. El descubrimiento ocurrió en las inmediaciones de unos contenedores ubicados al lado de la isla Maciel. Según fuentes policiales, en el interior de la valija había varios trozos de cuerpo humano, entre ellos los pies de una persona no identificada que eran analizados por los peritos de Policía Científica bonaerense. En el lugar trabajaban efectivos de la seccional local y de la jefatura Distrital de Avellaneda.

Anciano asesinado

Un anciano fue hallado muerto en su casa de la localidad bonaerense de Martínez. El cuerpo estaba sobre la cama, semidesnudo, con la boca tapada con una sábana y con sus manos y pies atados. Los investigadores creen que la víctima, de 74 años, quien era viudo y cobraba una pensión, fue asfixiado tras mantener relaciones sexuales. El cadáver de Werner Meinzer fue hallado por un joven que le alquilaba la habitación donde vivía situada en la parte trasera del terreno. Los pesquisas constataron que ninguna de las puertas estaban forzadas por lo que se sospecha que la víctima facilitó el ingreso de su asesino.

Carnicero a los tiros

Un joven que junto a un cómplice asaltaba y golpeaba a una mujer en una parada de colectivos de San Isidro fue asesinado de un balazo y se presume que el autor del tiro fue un carnicero, que vio el episodio y quiso defender a la víctima. El hecho ocurrió el sábado y, según se cree, el comerciante disparó cuando vio la escena en la que la mujer, Adriana Lucero, estaba siendo golpeada con la culata de un arma por dos jóvenes que le querían robar. Después, los ladrones escaparon, pero uno de ellos murió en el camino a causa de un balazo que le ingresó por la espalda. El carnicero fue detenido ayer.

La historia del alimento más popular junto con una selección de 39 pizzerías notables de la ciudad forma parte de un libro editado por el Ministerio de Cultura porteño.



Angelín, en Villa Crespo, se convirtió en un lugar de culto para los amantes de la muzzarella.
Las primeras pizzerías se establecieron en La Boca, en puestos callejeros, donde se cocinaban a la vista.

Las pizzerías de Buenos Aires son una porción de la cultura porteña

Por Eduardo Videla

Buenos Aires tiene centenares de pizzerías, pero sólo algunas pueden incluirse en la categoría de “notables”. La antigüedad, cierta mística y, por supuesto, las especialidades que ofrecen a sus clientes fueron los parámetros para la elección de las *Pizzerías de valor patrimonial de Buenos Aires*, título del libro editado por el Ministerio de Cultura porteño que presenta una selección de los 39 locales considerados emblemáticos para los porteños. Como toda selección, los nombres darán para la polémica: ¿por qué fueron incluidas algunas mientras que otras quedaron afuera? Los autores explican que, además del límite del espacio, hubo exclusiones determinadas por cierres temporarios o definitivos, entre otras causas. La obra está dirigida a los porteños, a los turistas y a cualquier interesado en conocer el patrimonio cultural de la ciudad, donde la pizza, por supuesto, tiene su lugar.

Cuenta la leyenda que Nápoles fue la cuna de la pizza, tal como hoy se la conoce, pero en Buenos Aires los primeros pizzeros fueron los inmigrantes genoveses. Y la cuna de la grande de muzzarella estuvo, por supuesto, en La Boca. Allí aparece un apellido emblemático y todavía vigente: don Agustín Banchero abrió una panadería en 1893 y allí creó la tradicional fugazza con queso. La pizzería que hace de esa especialidad una bandera nació recién en 1932, en Almirante Brown y Suárez.

Dice el libro que escribieron Horacio Spinetto y Esteban Moore que la pizza nació como un alimento popular, destinado a aplacar hambrunas: en definitiva, no es más que un pan redondo y achatado, en sus comienzos cocinado a las brasas, al que cada uno condimentaba con lo que tenía a su alcance. Pero también dice que “con el tiempo, llegó a las mesas más sofisticadas”. Podría decirse que aquí el recorrido fue el mismo: la pizza comenzó a venderse en puestos callejeros, donde se la cocinaba a la vista –como ocurre hoy con el choripán– y ahora puede degustarse en exclusivos locales de barrios ídem.



En la selección se incluyen las clásicas pizzerías de Corrientes.
También locales de barrio como El Cedrón, de Mataderos.

El trabajo de producción, cuenta Moore, fue realizado en 2003, y recién ahora encontró su posibilidad editorial. “En el medio –relata a **Página/12**– hubo pizzerías que cerraron, como La Guitarrita, de (los ex futbolistas) René Pontoni y Mario Boyé, en Ciudad de la Paz al 2400, y hubo que sacarlas del libro.”

El “trabajo de campo” que hicieron los autores podría incluirse entre las tareas más envidiables del oficio de escritor: “Primero hicimos una encuesta entre nuestros amigos y conocidos, y entre los amigos de nuestros amigos. De ahí salieron los nombres”, explica Moore, como para dejar en claro que la nómina de 39 no es un mero capricho de los autores. “Después empezamos a visitarlos a cada uno, a probar sus pizzas y conocer sus especialidades, a conversar con los mozos y los maestros pizzeros –más que con los dueños– para conocer la historia y anécdotas de cada lugar.” Puede decirse entonces que la producción de la obra transcurrió entre porciones de napolitana, fugazzeta y fainá.

La selección incluye a las que todos conocen y no podían quedar afuera: Las Cuartetas, Güerrín y Los Inmortales, reyes de la pizza en la calle Corrientes, o las populares La Continental y La Americana, en Congreso. Pero también a las que hicieron historia en su barrio, o mejor dicho, las que forman parte de la historia de su gente: “Como Burgio, de Cabildo al 2400, una de las pocas que tiene todavía horno a leña y por donde pasaron generaciones de estudiantes de Belgrano cuando salían del cine Lido, los días en que no iban a clase”, destaca Moore.

La elección también tocó a las pizzerías de culto: en esa categoría lleva la delantera Angelín, en Córdoba al 5200 (Villa Crespo), que se atribuye ser “el creador de la pizza canchera”, más grande que la tradicional, sólo con salsa, sin muzzarella. Pero también tienen un lugar El Cuartito (Talcahuano 937) o Pirilo (Defensa al 800), donde se come pizza “de parado” desde 1932.

La nómina no quiso dejar afuera a expresiones más modernas, como Filo (San Martín al 900), donde la pizza convive con exposiciones de artes plásticas, ciclos de cine o conciertos de jazz; exquisitas, como Romario, en Las Cañitas; o simplemente barriales, como El Cedrón, de Juan B. Alberdi al 6100 (Mataderos), una esquina que recuerda a personajes como el historietista Alberto Breccia y el boxeador Justo Suárez.

¿Por qué no están El Imperio de Corrientes y Scalabrini Ortiz, la fashion Pizza Banana, de Puerto Madero, o la plebeya Ugi’s? “Este trabajo es como una antología, siempre queda alguien afuera”, se justifica el autor. “Siempre es posible un segundo tomo”, tranquiliza.

Además del retrato de cada una de las notables, el libro hace un recorrido desde la prehistoria de la pizza. La idea y dirección de la publicación pertenece a la subsecretaria de Patrimonio Cultural, Nani Arias Incollá. El libro se presenta hoy en la Asociación de Propietarios de Pizzerías. Se venderá en la librería de la Casa de la Cultura, en Avenida de Mayo 575, y también se distribuirá en bibliotecas públicas de la ciudad.

DETIENEN AL DUEÑO DE UN GERIATRICO

Preso por un incendio

A dos meses del incendio que provocó la muerte de diez ancianos de un geriátrico de la localidad bonaerense de Vicente Lopez, ayer fue detenido Gregorio Sorrentino, el director del establecimiento. El imputado salía de un bar, ubicado a pocos metros del lugar de la tragedia, cuando fue detenido por la policía, sin oponer resistencia.

Fuentes judiciales explicaron que la investigación de la fiscal Beatriz Molinelli determinó que en la habitación donde se generó el foco del incendio había tres camas, cuando por sus dimensiones debería haber una o, a lo sumo, dos. También se descubrió que la clínica, ubicada en Gervasio Méndez y Paraná, estaba habilitada para 51 pacientes y albergaba en realidad a 82 personas.

“Las pericias de bomberos establecieron que el fuego se inició en la cama de un abuelo que estaba a menos de cinco centímetros de la estufa de tiro balanceado que calefaccionaba el ambiente”, agregó otra fuente en referencia al incendio ocurrido el 12 de mayo pasado.

Sorrentino está imputado por el delito de “incendio agravado doloso”, que prevé una pena de ocho a veinte años de prisión, pues se hallaron pruebas que implican que tuvo responsabilidad en el siniestro. Para la fiscal Molinelli, el detenido actuó con “dolo eventual”, al poner en riesgo la vida de los ancianos por las condiciones en las que estaban internados.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El cadáver imposible", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°2 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

PIDEN PERPETUA A UN POLICIA POR UN CASO DE GATILLO FACIL

Prófugo con trabajo como custodio

Ramón Medina, acusado de matar a un joven de 20 años, estuvo diez años prófugo. Un testigo clave se quebró durante el juicio.



Pablo Daniel Martinoli, de 20 años, fue asesinado el 9 de abril de 1997 en Escobar.
Los peritos policiales que actuaron en el caso podrían terminar también enjuiciados.

Por Carlos Rodríguez

El policía bonaerense Ramón Medina, hoy expulsado de la fuerza, estuvo prófugo diez años para escapar a su responsabilidad en el homicidio de Pablo Daniel Martinoli, de 20 años, ocurrido el 9 de abril de 1997. Hoy, al reanudarse el juicio oral en el que Medina está siendo juzgado, el fiscal Humberto Bottini pedirá que le apliquen la pena de prisión perpetua. En su alegato, Bottini tomará en cuenta tres agravantes: que el imputado fuera policía en actividad al momento del hecho, que se haya fugado y la alevosía. En la audiencia, el testigo Jorge Malvido cambió su declaración anterior, según la cual al chico Martinoli le habían pegado dos tiros por la espalda, cuando escapaba. "Voy a contar la verdad porque me duele el alma", dijo Malvido a los jueces. Relató que la víctima recibió un primer disparo por la espalda, en un glúteo y cayó al piso, boca abajo. Entonces, Ramón Medina se acercó, lo dio vuelta "y lo remató" con un disparo en la cabeza. Después hubo maniobras para exculpar a Medina, pero las irregularidades quedaron al desnudo. Varios peritos policiales podrían ser juzgados, en otro juicio, por adulterar pruebas.

La muerte de Martinoli ocurrió cuando el joven iba en un Fiat Duna, acompañado por su amigo Jorge Alejandro Malvido, hijo del testigo clave del juicio oral. Los dos eran perseguidos, en un Renault 9, por el policía Ramón Medina y un hijo suyo, Pablo Alejandro Medina, exonerado de la fuerza por "mala conducta". Los Medina acusaron a los dos jóvenes de haberles robado el auto, aunque el hecho nunca pudo ser probado. Lo que sí se demostró es que ni Martinoli ni Malvido estaban armados, mientras que Medina padre llevaba su Browning 9 milímetros reglamentaria y el hijo, un arma larga, que algunos testigos describieron como una Itaka. Lo que se sabe, a través del Registro Nacional de Armas (Renar), es que Medina hijo tenía registrado a su nombre un rifle Winchester.

Mientras el Duna iba por la colectora, los Medina conducían su auto por la Panamericana, cerca de la Avenida de los Inmigrantes, en Escobar. Los Medina hicieron disparos desde el auto, pero después se bajaron del vehículo y aguardaron el paso del Fiat. Al verlos, Martinoli y Malvido se bajaron del auto y trataron de escapar a pie. No pudieron. A Martinoli lo hirieron en el glúteo y luego le pegaron un tiro en la cabeza, cuando estaba en el suelo, indefenso. Por eso el fiscal Bottini considera que hubo "alevosía". A Medina hijo lo juzgaron y condenaron a cuatro años y seis meses por "lesiones y portación de arma de guerra". Ahora se sabe que pudo haber sido "partícipe necesario" del crimen, pero no será imputado porque nadie puede ser juzgado dos veces por el mismo hecho.

El que está en el banquillo es su padre, el principal Ramón Medina, quien estuvo prófugo diez años. "Tres ministros de Seguridad bonaerenses, en distintos momentos, nombraron comisiones para buscar al prófugo. Siempre nos dijeron que estaba oculto en San Pedro, en otros lugares de la provincia o del país, e incluso en Paraguay", recordó a **Página/12** María Cristina Colazo, la mamá de Martinoli. "Después de que el ministro (León) Arslanian puso una recompensa de 50 mil pesos, una persona dio el dato que nos permitió encontrarlo y hacerlo detener", en febrero de 2006. El policía estuvo escondido, en casa de un familiar, en la Villa 31 de Retiro, mientras trabajaba, con su nombre, en blanco, como custodio de una empresa de camiones para transporte de carga.

"Era tal la impunidad que tenía, que hay testimonios de vecinos que dicen que los policías de Campana iban a visitarlo. Todos sabían dónde estaba y no lo detenían", recalcó la mamá del chico asesinado. Luego del homicidio, la causa judicial parecía encaminada a corroborar la versión policial de que había sido un enfrentamiento y que Martinoli había muerto por dos balazos que recibió por la espalda, mientras escapaba. El abogado de la familia, Adolfo Tournier, logró revertir la situación cuando quedó demostrado que el chico había sido rematado en el piso, de un disparo en la frente hecho desde corta distancia.

"Los peritos de parte demostraron que la bala que Pablo tenía en la cabeza había entrado de frente y no por la nuca, como decía la primera autopsia. La bala 9 milímetros había sido desenterrada del piso y luego la pusieron en la cabeza, invirtiendo la dirección, para que confirmara que lo habían herido por la espalda", comentó el abogado de la familia. "Todos los peritos policiales mintieron, desde Carlos Flores, que hizo la primera autopsia, hasta el perito balístico Adolfo Petrili, pasando por el perito fotográfico, de apellido Caballero, que mintió cuando dijo que no había podido sacar ninguna foto porque ese día había llovido mucho y se le mojó la cámara, versión que fue desmentida por los testigos". Es probable que los peritos sean acusados por falsedad ideológica y que sean juzgados en un futuro juicio oral.

LA CAMARA RECHAZO UNA DEMANDA POR ACOSO SEXUAL

Cuando la denuncia no alcanza

O bien la chica no fue abusada sexualmente por su jefe o bien –y ésta es la posibilidad que puede dejar más enseñanza–, si lo fue, no supo cómo responder adecuadamente. Una joven, que trabajaba como telemarketer, denunció a su superior por diversos avances físicos en el lugar de trabajo; él lo negó. La Cámara del Crimen rechazó la demanda, por falta de testigos y porque una pericia psicológica arrojó dudas sobre la veracidad de la denunciante. Una especialista en acoso sexual en situaciones laborales señaló que "en situaciones de este tipo, no conviene ir a juicio en términos de 'mi palabra contra la suya', sino buscar asesoramiento para reunir pruebas o recurrir a organismos gremiales especializados".

La Sala I de la Cámara del Crimen porteña –integrada por Gustavo Bruzzone y Jorge Rimondi– desestimó la acusación de la joven, que trabajaba como telemarketer en una droguería, contra un gerente de la empresa. Según la empleada, los problemas se habían iniciado tras un reclamo salarial de su parte: en aquella oportunidad, según el relato consignado en el fallo, su superior "la tomó de su cintura con las manos, acercándole el rostro al suyo, por lo que ella lo empujó y le dijo que se equivocaba con ella". La joven narró también que, en otra ocasión, el jefe "al subir la escalera, le tocó la cola en dos oportunidades". Luego la habría llamado a su oficina para decirle que estaba ocasionando "problemas" y habría tenido otras aproximaciones físicas no consentidas. El acusado negó de plano toda veracidad a la denuncia.

Un peritaje psicológico efectuado sobre la joven "arrojó como conclusión que puede confundir los vínculos laborales con relaciones afectivas diferentes, como la amistad, por sus carencias y dificultades para encontrar un ambiente sostenedor". Además, ella "posee una personalidad conflictiva en lo sexual; puede tergiversar y exagerar los hechos de la realidad, aunque no llega a la fabulación".

Según advierten los camaristas, "no ha habido testigos que observaran los hechos relatados" y todos los que declararon ante la Justicia sostuvieron que "no les consta, más allá de los propios dichos de la presunta damnificada, que haya sido víctima de acoso alguno". Para el fallo, "la sola circunstancia de que algunos de los testigos continúen cumpliendo tareas en la empresa a cargo del imputado no implica sin más que hayan sido influenciados por éste". Así las cosas, "el firme descargo vertido por el imputado y la conflictiva relación laboral que los une" amerita, para el tribunal, homologar la resolución del juez en primera instancia que rechazó la acusación.

Ricardo Gil Lavedra –autor de un proyecto de ley para penalizar el acoso sexual en lugares de trabajo– observó que "podría haber habido testigos que, aun no habiendo presenciado el hecho, hubieran aportado indicios que lo hicieran verosímil; en este caso, al contrario, el tribunal encontró indicios que restaban credibilidad a la acusación, como lo fueron el peritaje y la ausencia de testigos".

Zunilda Valenziano –secretaria de Igualdad de Oportunidades de la UPCN– observó que "ante una situación de acoso sexual en el lugar de trabajo, la víctima, antes de hacer la denuncia, debería armarse de pruebas: ir con su palabra contra la del otro es demasiado ingenuo". La gremialista señaló que "hoy muchos sindicatos, por ejemplo el de Empleados de Comercio, tienen secretarías de la mujer adonde se puede ir a plantear este tipo de situaciones para recibir asesoramiento: es posible que el acosador haya tenido actitudes parecidas con otras empleadas, o dado indicios. Nosotros, cuando no hay pruebas concretas, siempre vamos al lugar: hablamos con los empleados y también con los jefes, ponemos afiches, invitamos a charlas: muchas veces eso es suficiente para que el victimario interrumpa su accionar".

CONDENA A 36 AÑOS DE PRISION POR SEIS VIOLACIONES

Dura pena contra un violador serial

Sus víctimas tenían algo en común: chicas de entre 16 y 20 años, rubias, de ojos claros y delgadas. Las sorprendía cuando esperaban el colectivo y las llevaba bajo amenaza a un descampado lindero a la estación de trenes de la localidad bonaerense de José León Suárez, donde las violaba. Ayer, el Tribunal Oral Criminal Nº 3 de San Martín lo condenó a 36 años de cárcel por abusar sexualmente de seis chicas entre 2003 y 2005.

El condenado se llama Daniel Gamarra, tiene 33 años y es ex empleado del hipermercado Carrefour. Fue detenido en marzo de 2005 cuando una de las víctimas lo reconoció y logró atraparlo con la ayuda de su padre y algunos vecinos. En todas las oportunidades, Gamarra eligió a las chicas en la estación de la localidad bonaerense de Villa Ballester, partido de San Martín. Cuando ellas aguardaban la llegada de un colectivo en esa zona, él se acercaba y las obligaba a caminar bajo amenazas de muerte durante cerca de una hora hasta llegar a un galpón abandonado, situado junto a la estación ferroviaria de José León Suárez, donde las violaba.

Durante el juicio, el abusador confesó que había cometido todos los hechos que se le imputaban y se mostró arrepentido. Luego de escuchar el testimonio de las víctimas y familiares, como el de los peritos, los jueces María del Carmen Paz, Miguel Angel Bacalhau y Guillermo Descalzo lo condenaron a la mayor pena en coincidencia con el pedido formulado por la fiscal del juicio, Patricia Kaplis.

El primero de los casos de violación que se le imputó al ex empleado ocurrió el 15 de diciembre de 2003 y el resto fueron el 13 de agosto de 2004, el 1º de septiembre del mismo año, el 19 de enero, el 6 de febrero y el 22 de febrero de 2005. Según los investigadores, Gamarra habría cometido otras violaciones en la misma zona, las cuales no se le pudieron endilgar por falta de pruebas y denuncias.

Una beba, la primera víctima fatal por el caos humanitario en Perú

La niña murió de frío. La familia denunció que nunca le llegó la ayuda oficial. Fue encontrado el argentino al que buscaban.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La incompetencia del gobierno para enfrentar la emergencia humanitaria creada por el terremoto ocurrido el miércoles 15 al sur de Lima cobró ayer su primera muerte. La víctima fue una niña de apenas un mes de vida, quien falleció de una pulmonía fulminante. Desde hace una semana, cuando su casa quedó inhabitable por el impacto del sismo, la menor vivía, junto con su madre y sus cuatro hermanos, en un parque del poblado de Cañete, 100 kilómetros al norte de Pisco, epicentro del terremoto. A pesar de estar en una ciudad de la costa, de fácil acceso, la familia de la niña nunca recibió ayuda oficial. Estuvieron una semana durmiendo a la intemperie, expuestos al fuerte frío nocturno, reclamando ayuda y quejándose, como miles de damnificados, de que no les llegaba el reparto pese a las afirmaciones del gobierno. Así permanecieron hasta que la beba murió a causa del frío. “Asumimos nuestra responsabilidad”, declaró el ministro de Salud, Carlos Vallejos, al referirse a esta muerte, pero no habló de renuncia y no aclaró cómo asumirá esa responsabilidad.

La muerte de la niña coincidió con las declaraciones del presidente Alan García en las que sostuvo que la ayuda ha llegado al 95 por ciento de los damnificados y que solamente faltaban ser atendidos algunos pueblos apartados. Ambos hechos reflejan el grosero contraste entre las declaraciones oficiales y la realidad de lo que está ocurriendo en la zona del terremoto. La historia de abandono de la familia de la niña es la misma que viven miles de damnificados. “No hay ayuda. Nuestros hijos se están muriendo de hambre, de sed y de frío”, es un grito que ha retumbado entre los escombros todos estos días.

La situación es más complicada aún en los pueblos apartados, aquellos que están camino a los Andes y que también han sido golpeados por el terremoto. Ayer llegó hasta Pisco Guillermo Martínez, regidor del distrito de Ticrapi, para buscar a las autoridades y pedirles que mandaran ayuda a su pueblo, donde, como en muchos otros lugares, no ha llegado nada. “En el pueblo se han caído como 900 casas. La gente está durmiendo en las calles, hay mucho frío y los niños están sufriendo, se están enfermando. La situación es terrible. Necesitamos que manden ayuda urgente”, era el angustiado pedido de Martínez. Tal como lo hicieron antes, las autoridades respondieron que la ayuda sí está llegando.

Un ejemplo de la improvisación con la que el gobierno está manejando la emergencia es la falta de un censo de damnificados, por lo que no hay cifras exactas de su número. Oficialmente se habla de 80 mil damnificados, aunque extraoficialmente algunos ponen esa cifra en 150 mil y otros en 250 mil. Recién ayer, a una semana del terremoto, el primer ministro, Jorge del Castillo, anunció la realización de un censo de damnificados para tener información que permita distribuir adecuadamente la ayuda, pero aclaró que este censo recién comenzará dentro de una semana y que los resultados estarían listos para septiembre. Hasta ayer el número de muertos era de 514, pero se estima que la cifra final será mayor.

Por otra parte, ayer apareció ileso el último ciudadano argentino que permanecía desaparecido luego del terremoto. Se trata del cordobés Miguel Molinero, de 54 años, quien ayer en la noche se reencontró en Pisco con sus hermanos Mario y Oscar, quienes el martes llegaron a Lima desde Argentina para buscarlo. “Tenemos la esperanza de encontrarlo con vida, aunque sea herido, pero si no, bueno, venimos preparados a todo porque uno sabe cómo es esto”, le había dicho Mario Molinero a **Página/12** antes de partir en un ómnibus a Pisco para buscar a su hermano. Poco después, llegaría al Consulado argentino en Lima la información de que Miguel estaba bien y que no se había comunicado con su familia por los problemas en las líneas telefónicas. Le enviaron la información de que sus hermanos estaban yendo a Pisco en un autobús y fue a esperarlos a la estación. Ahí se reencontraron, y se acabó la angustia.

AFP



Recién ahora el gobierno hará un censo de damnificados.
Oficialmente se habla de 80 mil, pero serían hasta 250 mil.

AVIONETA

El equipo de buzos que desde el martes buscaba en Córdoba la avioneta caída en un embalse finalmente determinó ayer el lugar donde está el artefacto, aunque no lo pudo sacar de allí ni tampoco consiguió encontrar el cuerpo del piloto, que se cree es un fumigador llamado Sergio Rosatto. La aeronave está a 40 metros de profundidad y unos 200 metros del paredón del dique Los Molinos, según se pudo saber a través de un sistema sonar, que la detectó desde la superficie. Durante las tareas, uno de los integrantes del grupo de rescate se desvaneció, no se sabe si por un cuadro de hipotermia o por falta de oxígeno, y debió ser trasladado a un hospital. Se estima que la avioneta, que cayó al agua del dique tras rozar cables de media tensión, pertenece a Rosatto y había partido desde el aeródromo de Coronel Olmedo, en el Gran Córdoba.

Campaña por los bosques

Se lanzará hoy una campaña nacional de recolección de firmas en reclamo del tratamiento y aprobación urgente de la ley de bosques, que regula el desmonte de los bosques nativos. Las fundaciones Proteger y Greenpeace estarán a cargo de la presentación. La ley establece la suspensión de los desmontes hasta que las provincias realicen un ordenamiento territorial y planifiquen un uso sustentable de los bosques, cuya extensión hoy disminuye a razón de 34 hectáreas por hora.

Dean ya no es riesgoso

AFP



El huracán Dean perdió fuerza ayer en su avance por el territorio mexicano y terminó degradado oficialmente a la categoría de tormenta tropical. La buena noticia llevó al gobierno de ese país a discontinuar el aviso de huracán, luego de tres días de alerta. Además, se conoció que en su paso por Jamaica el fenómeno dejó un saldo de cuatro muertes.

Dean había ingresado en México en la mañana de ayer como huracán categoría 2, con vientos de 160 kilómetros por hora. Su ojo impactó en el estado de Veracruz, donde las autoridades habían ordenado evacuaciones masivas de la población por temor a eventuales desastres. Finalmente, su peligrosidad fue menor que la pronosticada.

De todas maneras, Dean dejó tras su paso fuertes lluvias en todo el Golfo de México, lo que todavía hace temer inundaciones en al menos cuatro distritos: Puebla, Hidalgo (centro) y San Luis Potosí (noroeste), según las previsiones de la Comisión Nacional del Agua.

En su recorrido por la península de Yucatán (este), Dean no dejó víctimas, sólo causó inundaciones, derribó árboles y postes y provocó daños en viviendas de materiales frágiles, principalmente en los estados de Quintana Roo y Campeche.

Los vientos de 230 kilómetros por hora y un saldo de nueve muertes –cuatro en Jamaica (tres de las cuales se conocieron recién ayer), dos en Haití y Martinica y una en República Dominicana– en su paso por Centroamérica, camino hacia México, generaron evacuaciones masivas en varios países durante todo el fin de semana y el lunes.

LA ASAMBLEA SUSPENDIO SESIONES SIN FECHA DE REANUDACION

Golpe a la Constituyente boliviana

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Hubo fuertes enfrentamientos en Sucre: los manifestantes pedían que en la sesión se tratara el reclamo capitalino. En La Paz, tras los puñetazos entre diputados, el gobierno aprobó enjuiciar a cuatro magistrados del Tribunal Constitucional.

La Asamblea Constituyente boliviana ya no cabe en el hemiciclo del Teatro Gran Mariscal de Ayacucho y fue suspendida hasta nuevo aviso. Pese a que estaba anunciado que Sucre no dejaría que las sesiones continuaran si la directiva no ponía en consideración la anulación de la resolución que dejó fuera el reclamo sucrense del regreso de los poderes Ejecutivo y Legislativo a la capital boliviana, la presidenta de la Asamblea, Silvia Lazarte, decidió llamar a una plenaria que excluía ese reclamo. Como respuesta, anteayer las autoridades de la provincia de Chuquisaca decidieron convocar a la movilización general y a establecer una vigilia desde las 14.00 de ayer para impedir la plenaria. Así, Sucre amaneció sitiada y ningún vehículo podía circular por el centro de la ciudad gracias a los piquetes organizados por el servicio de transporte público. Para contener a los manifestantes, la policía hizo un cordón de seguridad alrededor del Gran Mariscal, para evitar que las marchas llegaran al corazón de la sede de la Asamblea.

Todo se desbordó a las 11.30. La policía tenía controlada la situación, pero como fueron traídos desde La Paz, Cochabamba y Potosí para reforzar a los efectivos locales, no reconocieron al rector de la Universidad San Francisco Xavier, Jaime Barrón, que se acercaba al Gran Mariscal para reunirse con Lazarte. Cuando vieron que la comitiva de veinte personas tomaba la esquina, dos efectivos comenzaron a disparar gases lacrimógenos para dispersarlos. Al principio, la gente no corrió, porque aún no salía de su asombro por los gases, más aún cuando un efectivo se acercó hasta el rector y sus acompañantes para rociarlo con gas pimienta, tirarlo al piso y obligarlo a refugiarse en un periódico local que tiene sus oficinas frente a la sede de la Asamblea.

Ahí reaccionaron los manifestantes, que no superaban las mil personas. Comenzaron a arrojar piedras contra la policía, que respondió con 35 minutos de gases lacrimógenos, perdigones de goma y disparos de sal. Los efectivos no disparaban los gases al aire, sino que apuntaban directamente contra los marchistas. Los efectos se sintieron pronto en el interior del Gran Mariscal –una réplica a escala reducida del Teatro Colón– y obligaron a evacuar a Svetlana Ortiz, segunda secretaria de la directiva de la Constituyente, que tiene ocho meses de embarazo. Cuando los gases finalizaron, se reportaron una veintena de heridos por perdigones, impactos de granadas de gas y golpes repartidos por los efectivos. La mayoría eran universitarios y periodistas.

Cuando las lágrimas pasaron, la reflexión no llegó. Barrón culpaba a Lazarte por lo que pudiera pasar en las calles y le exigía cancelar la sesión de inmediato. Desde la vereda de enfrente, Lazarte culpaba a Barrón por haber convocado la movilización, explicaba que no se asustaba y que no levantaba ninguna sesión. Lazarte, forjada en la dirigencia sindical de los cocaleros de Chapare, está acostumbrada a los enfrentamientos con la policía y lo que pasó en Sucre ayer fue nada comparado con los bloqueos que le tocó liderar entre 1997 y 2003.

A las 13.30, la comisión encabezada por Barrón por fin pudo llegar hasta las oficinas de Lazarte y le entregó la carta que exigía tratar el pedido de capitalidad plena para Sucre al interior de la Asamblea. La presidenta de la Asamblea les respondió que no tenía una respuesta para ellos porque el tema no había sido tratado por su directiva. También les dijo que la decisión ya estaba tomada y que la sesión se iniciaría a las 15.00, porque habían sido elegidos para escribir una nueva Constitución.

Mientras esto sucedía en Sucre, en La Paz el espectáculo era exclusividad de los diputados. Desde el martes, el oficialista Movimiento Al Socialismo pretende enjuiciar a los cuatro magistrados del Tribunal Constitucional que en mayo pasado destituyeron a cuatro ministros de la Corte Suprema de Justicia que había nombrado por decreto el presidente boliviano, Evo Morales. La resolución del TC molestó al mandatario e instauró un juicio de responsabilidades en la Cámara de Diputados. Como tiene la mayoría absoluta, puede condenarlos en una primera fase, aunque no tendrá la ratificación del Senado, que es controlado por la oposición. La oposición intentó impedir la sentencia del oficialismo, ya que con ella deja sin magistrados al TC y el control constitucional a leyes, decretos y a la misma Constituyente. Minutos después del mediodía, los diputados bolivianos imitaron a los peores barrabravas y, parados sobre sus escritorios, comenzaron una batalla campal que dejó al menos diez padres de la patria con ojos amoratados y golpes en la cabeza. Al final, la oposición decidió abandonar el Palacio Legislativo y el MAS aprobó el enjuiciamiento a los magistrados.

Por la tarde, el gobernador de Chuquisaca le dijo a Lazarte que la seguridad no dependía de él, sino de la Asamblea y del ministro de Gobierno. Lazarte, al quedarse sin respaldo de su propio partido, decidió retroceder y suspender todas las sesiones hasta nuevo aviso.



En el Congreso de La Paz, los diputados se golpearon y tiraron con las sillas.
Al final, la oposición se fue y el MAS aprobó el enjuiciamiento a los magistrados.

CHAVEZ, ASUMIDO MEDIADOR, NO HABLO CON LAS FARC

Caracas desmintió el contacto

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, podría reunirse con familiares de guerrilleros de las FARC presos, señaló ayer la senadora colombiana Piedad Córdoba. En tanto, el canciller venezolano, Nicolás Maduro, desmintió que su gobierno se haya comunicado con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Luego de la visita de familiares de secuestrados por la guerrilla a Caracas, el mandatario colombiano, Alvaro Uribe, ratificó su negativa a desmilitarizar las zonas exigidas por las FARC para realizar el intercambio de rehenes civiles por rebeldes presos. Por su parte, la guerrilla criticó ayer la "incapacidad" de Uribe y saludó la iniciativa de Córdoba, designada por Colombia como facilitadora del acuerdo humanitario.

"Si se escucha a los unos hay que escuchar a los otros, porque se trata de resolver un conflicto", dijo Córdoba tras retornar a Bogotá desde Caracas, donde acompañó a los catorce familiares de los secuestrados por las FARC que se reunieron con Chávez en su despacho. Allí asistieron, entre otros, Yolanda Pulecio, madre de la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, y el profesor Gustavo Moncayo, padre de un cabo del ejército secuestrado hace casi diez años. En el marco de las negociaciones, el gobierno venezolano dijo ayer que comenzará a gestionar el indulto de 108 paramilitares colombianos que están en cárceles venezolanas acusados de conspirar contra la vida de Chávez.

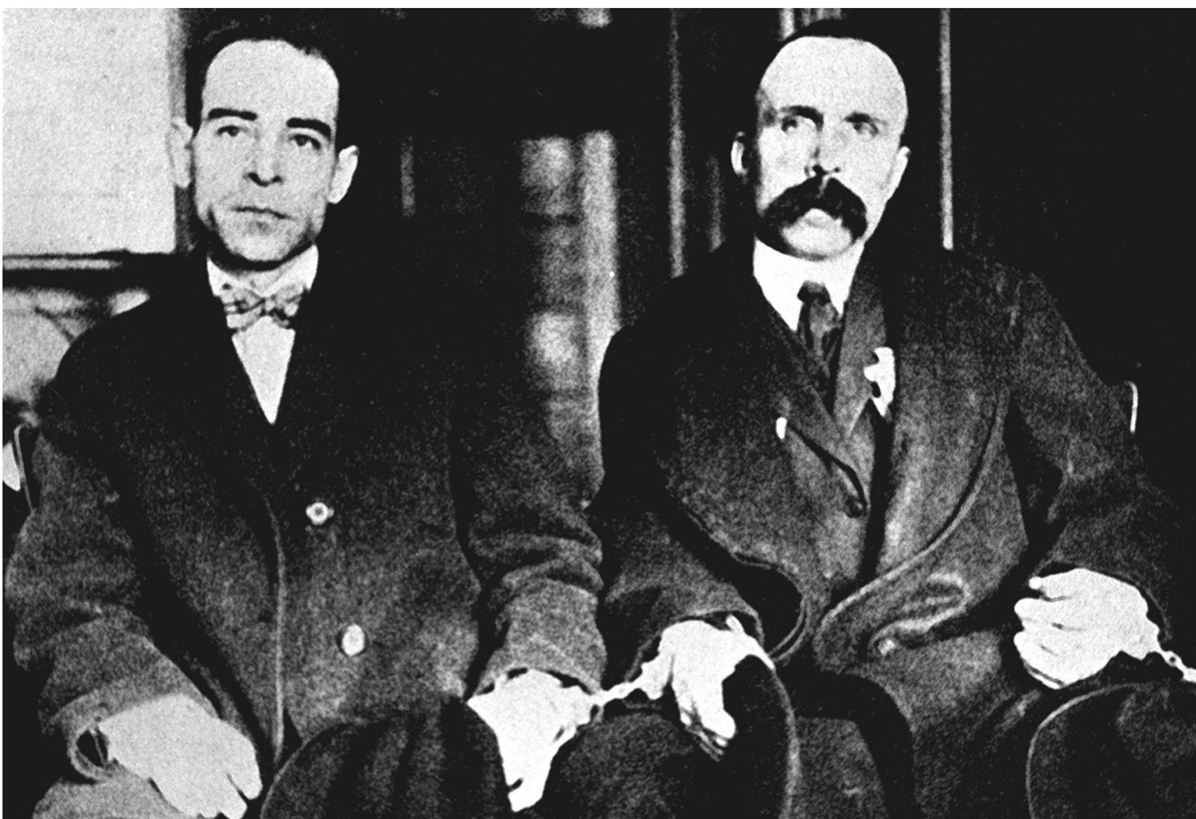
El viaje de los familiares de los guerrilleros de las FARC a Caracas para hablar con Chávez estaría dirigido a sensibilizar a Uribe, con quien el mandatario venezolano se entrevistará la próxima semana, asegura el diario bogotano *El Tiempo*. La nueva reunión de Caracas podría también enviar un mensaje a la guerrilla sobre el interés de Chávez –quien se declaró "garante"– y de Córdoba en escuchar sus puntos de vista.

Por otra parte, Nicolás Maduro desmintió ayer una información publicada por el diario *El Universal* de Caracas, según la cual "Raúl Reyes", de las FARC, se habría contactado con el líder bolivariano para concertar un encuentro. "Preferimos esperar, tener paciencia y aplicar la prudencia. Ir con pies de plomo y paso firme", declaró Maduro. *El Universal* aseguró que la información sobre el supuesto mensaje de Reyes fue suministrada por una fuente cercana al jefe de Estado venezolano. Pero el gobierno colombiano también negó que la guerrilla se haya comunicado con Chávez. "Esa información fue desmentida por el canciller Maduro, que me dice que eso no es real y que corresponde a informaciones equivocadas que han surgido en Venezuela", dijo el canciller colombiano, Fernando Araujo, a medios locales.

Una vez más, Uribe rechazó las condiciones que imponen las FARC para realizar el canje humanitario, a las que calificó de "terroristas hitlerianos". La guerrilla pide el retiro de tropas de un territorio de unos 800 kilómetros cuadrados de los municipios de Florida y Pradera, en el sudoeste colombiano. "Ese jueguito de las zonas de despeje se acabó", manifestó el martes el presidente de Colombia, quien estaría vinculado al narcotráfico y a los paramilitares, según las FARC y parlamentarios.

Después de las declaraciones oficiales, las FARC salieron a apoyar la gestión de la senadora colombiana "de reconocida sensibilidad popular". "Es un primer paso para que tanto el ilegítimo gobierno colombiano como el de sus países amigos revoquen el calificativo de terroristas a FARC y ELN", dijeron ayer. Sin embargo, los rebeldes criticaron al mandatario colombiano. "Las nuevas distracciones en torno del canje permiten al Minifúhrer mantener el escenario de confrontación armada con la insurgencia, que no gana. Continuar con actitudes unilaterales dilata aún más el canje verdadero", indicaron. Según la prensa local, las liberaciones de guerrilleros hechas por Uribe de manera unilateral serían para evitar entrar en algún tipo de negociación con la insurgencia. Habría cerca de mil guerrilleros presos en Colombia, informó *El Tiempo*.

Sacco y Vanzetti eran, en palabras de éste, "un buen zapatero y un pobre vendedor de pescado".



La ejecución equívoca de los dos anarquistas ítalo-estadounidenses ponía en evidencia el racismo de la sociedad norteamericana de entreguerra.

Hace ochenta años, en EE.UU., Sacco y Vanzetti se convertían en mártires

Hace ochenta años, la Justicia y la sociedad estadounidense escribían una de las páginas más oscuras de su historia. La injusta ejecución de los anarquistas ítalo-estadounidenses Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti daba la vuelta al mundo y los convertía en mártires y referentes de la lucha social en ciudades tan distantes como París, Buenos Aires y Nueva Delhi. Su detención, juicio y condena había dejado al descubierto los prejuicios y el racismo de la sociedad norteamericana contra los inmigrantes y los militantes de izquierda. Hoy, en un nuevo aniversario de su muerte, la comunidad italiana en Boston recordó su legado.

Sus nombres son conocidos alrededor del mundo, aunque muchas veces no se sabe bien por qué. Sacco y Vanzetti, como quedaron grabados en la memoria de sucesivas generaciones, eran dos de los millones de italianos que emigraron a Estados Unidos a principios del 1900 con apenas unas monedas en sus bolsillos. Una entrevista con el diario *The New York World* los inmortalizaría años después como "un buen zapatero y un pobre vendedor de pescado", según las palabras del propio Vanzetti.

Como muchos de sus connacionales, eran activos militantes anarquistas. Pertenecían a una célula de Boston que apoyaba las acciones violentas contra el Estado y estaba sospechada de haber participado en varios de los atentados de la época. Sin embargo, ni Sacco ni Vanzetti tenían antecedentes cuando la policía los arrestó el 5 de mayo de 1920. En un primer momento los acusó de distribuir panfletos "subversivos" y de posesión de un arma. Estos cargos menores pronto cambiaron y, sin más explicaciones, los dos anarquistas se convirtieron en los únicos sospechosos de un doble asesinato y un robo, que había tenido lugar veinte días antes en un barrio cercano.

Casi un mes después comenzaba el juicio. Fue uno de los procesos más viciados de la historia estadounidense. Después de leer las transcripciones, el ex juez de la Corte Suprema William Douglas escribió en 1969: "Me es difícil creer que ese juicio fue en Estados Unidos". Por un lado, el juez Webster Thayler ignoró gran parte de la evidencia que exculpaba a los dos anarquistas. Optó por no escuchar a un testigo que le había dicho a la policía que Sacco y Vanzetti no eran los hombres que habían robado más de 15 mil dólares y asesinado al cajero y a un guardia de un negocio de zapatos. Tampoco consideró la declaración del entonces cónsul italiano, quien sostuvo que Sacco se encontraba en su despacho en el momento del crimen. Menos aún importó que el calibre del arma homicida no coincidía con el de la pistola que les incautaron durante el arresto.

El otro elemento que provocó la indignación de organizaciones de inmigrantes en Estados Unidos y de movimientos anarquistas en todo el mundo fue la abierta parcialidad del juez Thayler. "Este hombre (Vanzetti), aunque no haya cometido el crimen que se le atribuye, es de todas maneras culpable, porque es un enemigo de nuestras instituciones", le dijo al finalizar el juicio al jurado. En una audiencia anterior había sido aún más claro. "Los imputados son culpables de socialismo", había sentenciado mucho antes de escuchar la decisión del jurado.

El racismo demostrado por el juez Thayler y previamente por la policía de Boston despertaron una reacción que, a pesar de haber sido un hito en un mundo todavía no globalizado, no lograron revertir la ejecución de los dos acusados. Personalidades como Albert Einstein, Marie Curie, Bernard Shaw y Orson Welles, además de todos los movimientos anarquistas del globo, se solidarizaron con el caso "Sacco y Vanzetti". En Buenos Aires, todas las organizaciones anarquistas, a pesar de sus diferencias, se sumaron a la campaña internacional para presionar al gobierno estadounidense.

A pesar de los esfuerzos, el 23 de agosto de 1927 a las 0.19 de la madrugada, Nicola Sacco murió en la silla eléctrica en la cárcel de Charlestown, en Massachusetts. Siete minutos después, su compañero sufrió el mismo destino. "Desde hoy nuestra muerte es lo único que cuenta. Nuestra condena se ha convertido en nuestro triunfo", dicen que dijo Vanzetti al conocer la sentencia. Si lo dijo o no, no tiene importancia. Lo que importa es que el día siguiente una multitud acompañó a los dos ataúdes y que hoy, ochenta años después, el mundo los sigue recordando y homenajeando.

Satélite antimisil

Rusia anunció ayer que pondrá en órbita dentro de dos años un satélite para controlar el lanzamiento de misiles. En una reacción ante la futura instalación del escudo espacial estadounidense en Polonia y República Checa, el comandante de las fuerzas espaciales rusas, el general Vladimir Popovkin, dijo que el satélite será el primero de un sistema para advertir el vuelo de misiles, en momentos en que Moscú pretende recuperar su presencia militar. "Si la estación norteamericana tiene el radio estándar, estará en condiciones de controlar cualquier lanzamiento de nuestros misiles balísticos nucleares", dijo Popovkin. En tanto, Georgia dijo ayer que un avión ruso volvió a invadir su espacio aéreo.

PARA JUSTIFICAR

Bush c

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

Asediado en el país y enfrentado a la derrota militar en Irak, el presidente Bush ofreció ayer un efusivo apoyo al primer ministro Nouri al Maliki –un día después de que sus funcionarios sugirieran que el iraquí debía retirarse–. Mientras el primer ministro iraquí amenazaba con "encontrar amigos en otra parte" si Estados Unidos le retiraba el apoyo, un Bush algo aterrado le ofreció apoyo total: "El primer ministro Maliki es un buen hombre con una tarea difícil y yo lo apoyo", le dijo Bush a los veteranos en la ciudad de Kansas. El presidente también se comprometió a quedarse en Irak y por primera vez comparó la situación con la guerra de Vietnam, sosteniendo que la retirada de Estados Unidos había sido catastrófica para millones de personas. "Mientras yo sea comandante en jefe, combatiremos para ganar", dijo Bush recibiendo un cerrado aplauso de los militares veteranos estadounidenses en Kansas. "Tengo confianza en que ganaremos."

El primer ministro iraquí había reaccionado airadamente ante a lo que él llamó comentarios "descorteses" de sus aliados estadounidenses. Sugirió que si no era bien tratado por los estadounidenses, encontraría otro patrón que les gustaría menos, como Irán o Siria. "Aquellos que hacen esas declaraciones están molestos por nuestra visita a Siria", dijo Al Maliki. "No les prestaremos atención. Nos importa nuestro pueblo y nuestra constitución y podemos encontrar amigos en otra parte." "Nadie tiene el derecho de imponer plazos al gobierno iraquí. Fue electo por su pueblo." El mensaje le fue comunicado al presidente Bush durante la noche. Si el martes estuvo reticente en su apoyo a Maliki, ayer estuvo positivamente efusivo. Las palabras del presidente podrían haber sido escritas de antemano por el primer ministro iraquí mientras Bush salía a disipar la impresión de que se estaba distanciando de Al

COMENZO EL PROCES

Brasil espe

La Justicia brasileña comenzó ayer el proceso contra el ex jefe de gabinete de Luiz Inácio Lula da Silva, el influyente José Dirceu, y 39 personas más. En la primera sesión de un caso que se convirtió en el mayor escándalo de corrupción para el gobierno de Lula, el procurador general Antonio Fernando Souza pidió al Supremo Tribunal Federal (STF) que abra un juicio penal contra los cuarenta acusados de integrar un esquema ilegal de pago de sobornos a legisladores aliados. Pese a las expectativas de Souza de que se inicie el juicio, hay quienes creen que es difícil debido a que la Corte está integrada por jueces incorporados por Lula.

El juzgamiento, que se sustancia en STF y determinará si es procedente abrir un proceso penal a los

R QUE MANTENDRA SUS TROPAS EN EL PAIS ARABE

comparó Irak con Vietnam

El presidente norteamericano apoyó públicamente al primer ministro iraquí, Nouri al Maliki, un día después de que sus funcionarios pidieran la cabeza de éste. Maliki sugirió que si EE.UU. es descortés, encontrará amigos en Siria o Irán. Catorce soldados murieron.

Maliki antes de una muy anticipada evaluación de la guerra en Irak: "Y no les corresponde a los políticos en Washington D.C. decir si va a permanecer en su posición", dijo. "Le corresponde al pueblo iraquí que ahora vive una democracia y no una dictadura." El martes, el presidente republicano dijo que "existía una cierta frustración" por el fracaso del gobierno iraquí en unificar las facciones sunnitas, chiítas y kurdas, unas pocas horas después de que Ryan Crocker, el embajador de Estados Unidos en Bagdad, describiera el progreso político del país como "extremadamente desilusionante" y dijo que el apoyo de Estados Unidos al gobierno de Al Maliki tendría un fin y no era un "cheque en blanco".

Pero fue la comparación de Bush de la guerra de Irak con la de Vietnam lo que asombró ayer. Específicamente relacionó la derrota y retirada de Estados Unidos de Vietnam con la llegada al poder del régimen de los Khmer Rouge en Camboya, aseverando controversialmente que la retirada estadounidense produjo la miseria de millones. "Cualquiera sea nuestra posición en ese debate, un inequívoco legado de Vietnam es que el precio de la retirada de Estados Unidos fue pagado por millones de ciudadanos inocentes, cuyas agonías añadirían a nuestro vocabulario términos nuevos como 'gente de los botes', 'campos de reeducación' y 'campos de exterminio'." Los comentaristas rápidamente señalaron que el derramamiento de sangre de los Khmer Rouge era una consecuencia de la guerra secreta de Estados Unidos contra Camboya.

"Fue el presidente Bush quien nos metió en el atolladero de Irak en primer lugar", dijo David Gergen, el comentarista y veterano de varias administraciones. Robert Dallek, un biógrafo de varios presidentes, dijo que Bush estaba ignorando diferencias básicas entre los dos conflictos. Refiriéndose a la guerra de Camboya, Dallek le dijo al *New York Times* que "el campo de exterminio de los Khmer Rouge era una consecuencia de haber ido a Camboya y de desestabilizar ese país".

"Estamos todavía en las primeras horas de la actual lucha ideológica, pero sabemos cómo terminaron las otras, y ese conocimiento nos ayuda a guiar nuestros esfuerzos hoy", dijo el presidente refiriéndose a las luchas contra Japón y Corea en la Segunda Guerra Mundial. "Los ideales y los intereses que impulsaron a Estados Unidos a ayudar a que los japoneses transformaran la derrota en una democracia, son los mismos que nos llevan a seguir comprometidos en Afganistán e Irak", dijo Bush. "La estrategia de defensa que se negó a entregar a los surcoreanos a su vecino totalitario ayudó a levantar un Tigre Asiático, que es el modelo de los países en desarrollo en el mundo, incluyendo a Medio Oriente. El resultado del sacrificio y perseverancia estadounidense en Asia para que sea un continente más libre, más próspero y más estable cuya gente quiere vivir en paz con Estados Unidos y no atacarlo", concluyó.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



"El precio de la retirada de Vietnam lo pagaron millones de inocentes."
Bush sorprendió con sus declaraciones ante los veteranos en Kansas.

14 bajas y un atentado

Catorce soldados estadounidenses fallecieron ayer en Irak al caer el helicóptero en el que se trasladaban. Según el mando militar norteamericano, fue un accidente provocado por un defecto técnico de la máquina. "Dos helicópteros UH-60 Black Hawk realizaban una operación nocturna cuando uno de los aparatos se estrelló. Llevaba cuatro tripulantes y 10 pasajeros. No hay indicios de fuego hostil", indicó un comunicado militar. De todas maneras, fuentes castrenses garantizaron que se investigará el incidente. Este fue el peor accidente con soldados estadounidenses desde enero de 2005, cuando 31 marines murieron al estrellarse un helicóptero de transporte. También fue la mayor pérdida de vidas de soldados norteamericanos en un solo día desde enero pasado. Con los de ayer ya suman 3722 los soldados estadounidenses muertos en Irak desde el inicio de la invasión, en marzo de 2003. Además, en el resto del país murieron al menos 45 iraquíes. Todos fallecieron a causa de un atentado suicida en la ciudad de Baiyi, 250 kilómetros al norte de Bagdad. El ataque tuvo como blanco una comisaría en una zona residencial de la ciudad, y entre los muertos figuraban 25 policías y 20 civiles, mientras que los heridos fueron 57 civiles y 23 agentes. Según relataron algunos de los sobrevivientes, un camión cisterna se estrelló contra el edificio de la policía, que quedó muy dañado.

CUBA DENUNCIA QUE 29 ISLEÑOS RECIBIERON REFUGIO

"EE.UU. viola acuerdo migratorio"

Cuba denunció al gobierno estadounidense de violar los acuerdos migratorios. Según La Habana, en vez de devolver a los inmigrantes cubanos que intentan llegar a las costas de Florida en balsa, los retienen en la base de Guantánamo hasta que les consiguen refugio, en Estados Unidos o cualquier otro país que los acepte. "Al no devolver a Cuba a estos emigrantes ilegales interceptados en el mar, el gobierno de los Estados Unidos viola flagrantemente otra vez los Acuerdos Migratorios suscriptos con Cuba", advirtió la Cancillería en un comunicado difundido ayer por los diarios *Granma* y *Juventud Rebelde*.

El enojo de La Habana fue provocado por el traslado de 29 cubanos a Hungría. Los isleños habían escapado hace un tiempo y habían sido detenidos a mitad de camino por la Guardia Costera estadounidense. Ellos, junto con otros 15 inmigrantes ilegales, fueron trasladados a la base militar estadounidense en Guantánamo –el enclave que Washington mantiene en la isla–. Hace una semana los 44 ganaron la atención internacional al iniciar una huelga de hambre en protesta por la falta de respuesta de parte de las autoridades norteamericanas, quienes no terminaban de garantizarles la ciudadanía.

El comunicado sostiene que 29 irán a Hungría y cinco recibirán la ciudadanía norteamericana. El destino del resto todavía está siendo analizado, pero posiblemente serán recibidos como refugiados por otros países. Según La Habana, Washington se comprometió a pagar por el alquiler, la ropa y los cursos para aprender el idioma local de todos estos inmigrantes. "Con esta irresponsable decisión, el imperio alienta la emigración ilegal desde Cuba mientras declara hipócritamente que está preocupado por ella. Mientras organiza ejercicios para enfrentar un supuesto éxodo masivo, incumple sus obligaciones y no devuelve a Cuba a 16 de cada 100 emigrantes ilegales que intercepta en el mar," denunció.

Traslado: ***Según La Habana, EE.UU. se demoró en trasladarlos porque estaba negociando con otros países la posibilidad de aceptarlos como refugiados.***

La decisión de Washington, que no fue confirmada por ninguna autoridad estadounidense, violaría la Ley de Ajuste Cubano, o más conocida como la ley de pies secos-pies mojados. La norma brinda refugio a los indocumentados cubanos que logren pisar la costa de Estados Unidos. Si son interceptados en alta mar deben ser devueltos a la isla. A diferencia de la gran mayoría de la legislación estadounidense relacionada con Cuba, la ley de pies secos-pies mojados es un acuerdo bilateral firmado en 1995.

La Cancillería cubana también cuestionó al gobierno húngaro por aliarse con Washington. "Hace méritos. Espera su premio. Insiste, servil, en demostrar al amo poderoso y agresivo que puede contar con su abyecta fidelidad", sostuvo el comunicado. Citando a la agencia oficial húngara MTI, La Habana recordó que los dos países venían discutiendo el tema migratorio desde el año pasado, cuando el presidente George Bush visitó al premier húngaro Ferenc Gyurcsány. Allí habrían discutido sobre la situación de los disidentes políticos cubanos que son perseguidos y quieren dejar la isla. Sin embargo, la Cancillería cubana destacó que las personas que fueron encontradas en el mar y que gozaron de una estadía en Guantánamo no son "personajes de la oposición cubana", sino "emigrantes por razones económicas".

Es la segunda vez en poco más de un mes que Cuba acusa a Estados Unidos de violar las leyes migratorias. A mediados de julio, la Cancillería había denunciado que Washington sólo había emitido el 53,6 por ciento de la cuota mínima de 20 mil visas que deben ser concedidas antes de septiembre. En esa ocasión, la Casa Blanca contestó y acusó a La Habana de obstaculizar su trabajo.

SO POR EL CASO DEL "MENSALAO"

era a la Corte

denunciados o archivarlo, comenzó la sesión con la acusación por parte de Souza. "Los acusados tuvieron un comportamiento típico del submundo del crimen y no es posible imaginar que un sistema de ese porte haya existido sin la participación de algún miembro del gobierno y de integrantes del partido del gobierno", sostuvo el procurador en la primera de las tres sesiones en que el proceso se desarrollará hasta el viernes.

El jefe del Ministerio Público señaló ante la Corte Suprema que Dirceu comandó entre 2003 y 2005 un "eficiente sistema de transferencia ilícita de recursos", en el que participaban también el ex ministro jefe de la Secretaría de Prensa de la Presidencia Luiz Gushiken y ex dirigentes del oficialista Partido de los Trabajadores (PT). "Siempre tuvo y aún tiene gran importancia en las deliberaciones del PT y sabía de todos los pasos del "mensalao", dijo Souza en referencia a Dirceu. El llamado 'mensalao' estalló en mayo de 2005, cuando el entonces diputado Roberto Jefferson –un aliado del gobierno de Lula en el Partido Laborista Brasileño (PTB)– acusó a Dirceu de comprar apoyo legislativo mediante pagos mensuales de sobornos a los diputados oficialistas. Por su parte, el defensor del ex jefe de gabinete de Lula, José Luiz Mendes de Oliveira, calificó la denuncia como una "pieza de ficción", en una jornada donde sólo hubo alegatos en representación de tres ex dirigentes del PT. Sin embargo, Souza puso en cuestión a la defensa, que negó que las transferencias financieras tuvieran un objetivo político. "De ser así, ¿por qué no hacer los acuerdos a la luz del día en forma clara?", preguntó.

"No puedo disfrutar el gol por la derrota. Si hubiera llegado antes podríamos haber empatado. Nos faltó tranquilidad en los metros finales."

(Maxi Rodríguez.)

Messi por tres

- "El clima en el vestuario tras la derrota fue tranquilo. Es que es un amistoso más antes de lo importante que son las Eliminatorias."
- "Estoy conforme con el rendimiento del equipo. No nos crearon muchas situaciones, pero Carew aguantó todo."
- "Con los ingresos de (Pocho) Insúa y (Fernando) Gago ganamos en fútbol y estuvimos cerca de empatar, pero igual molesta perder."

"Lo mejor de Argentina fue en el segundo tiempo, cuando por momentos se jugó bien. Pero seguramente hay cosas malas que se pueden mejorar, aunque hay muy poco tiempo como para hacerlo."

(Federico Insúa.)

BASQUETBOL DEBUT EN LAS VEGAS

La Selección acuna un sueño olímpico

Sin sus grandes estrellas pero con enorme ilusión, se mide contra Uruguay.



Paolo Quinteros, uno que puede ser figura.

Se acabó el tiempo de los lamentos y las cuentas. Para el debilitado seleccionado argentino de básquetbol llegó la hora del debut en el Preolímpico de Las Vegas, esta tarde ante Uruguay, en el torneo que clasificará a dos equipos para Beijing 2008. El partido, por la segunda fecha del grupo A, comenzará a las 16.30 y será televisado por TyC Sports y Canal 7. Uruguay, medalla de bronce en los recientes Panamericanos de Río, debutó ayer con una victoria sobre Panamá.

El seleccionado albiceleste no tendrá a sus estrellas Emanuel Ginóbili, Andrés Nocioni, Fabricio Oberto y Juan "Pepe" Sánchez, pero el técnico Sergio Santos Hernández pondrá en cancha un equipo que técnicamente no luce pero aportará sin dudas fuerza, intensidad defensiva y actitud para conseguir el objetivo de la clasificación a los Juegos Olímpicos. También faltan del equipo Walter Herrmann, Rubén Wolkowyski y Gabriel Fernández, otros tres campeones olímpicos autoexcluidos.

El saldo en cuanto a resultados en la etapa preparatoria fue muy bueno, ya que se lograron ocho triunfos (dos veces a España B, dos a Uruguay, Brasil, Canadá B y Puerto Rico) y una sola caída (Canadá A).

La concentración, la dureza e intensidad para defender los 40 minutos, la atención para controlar el balance defensivo y la permanente ayuda entre los jugadores, mostrando una gran solidaridad en el grupo fueron las aristas más importantes que dejó la actuación en la Copa Tuto Marchand, en Puerto Rico, donde Argentina quedó segundo.

Para el entrenador "la chance de clasificar después de Estados Unidos, que es el gran candidato a ganar, pasa por Brasil, Argentina, Puerto Rico y Canadá", señaló.

"Quedé conforme con el juego desplegado por el equipo en Puerto Rico. Eso hace alimentar esperanzas de seguir creciendo durante el torneo. Debemos mantener un orden defensivo y no entrar en 'lagunas', como nos ocurrió en el tercer cuarto con Canadá, ya que nos puede costar muy caro", enfatizó.

Uruguay es un equipo al que se conoce mucho y que si está en una noche inspirada es capaz de complicar. Tiene al ex NBA Esteban Batista, la experiencia de Nicolás Mazzarino (entre ambos marcaron 51 de los 88 puntos con los que Uruguay venció 88-84 a Panamá en tiempo suplementario), el traslado seguro de Martín Osimani, el goleo de Mauricio Aguiar y el aporte que llega desde el banco con el tirador Leandro García Morales y el revulsivo base Fernando Martínez.

Argentina ya lo enfrentó y le ganó dos veces en Bahía Blanca y en el Súper 4 de Santa fe, y en ambos enfrentamientos la cosa no fue fácil, ya que los uruguayos complicaron en varios pasajes.

Para el capitán Luis Scola, "el primer partido siempre es el más difícil. Debemos mantener la concentración y no entrar en baches para no llegar con problemas al final del juego". El equipo argentino tendrá como primera opción a la nueva figura de los Houston Rockets, que está pasando por un momento excelente, como lo demostró en Puerto Rico, donde fue elegido el MVP (jugador más valioso).

La segunda será Carlos Delfino, quien puede desequilibrar con sus penetraciones y que llega con una tendinitis rotuliana, aunque no le impedirá jugar contra los uruguayos.

Hernández encontró en la Copa Marchand el aporte de Paolo Quinteros, que apareció con su efectividad en triples (7 de 19), y también de Diego Lo Grippo, quien pese a su falta de centímetros ganó con rivales más altos y es el recambio de Scola, al igual que Antonio Porta, quien se mostró muy criterioso para manejar el equipo desde la base.

Todavía se espera más de Pablo Prigioni, quien acarrea sobre sus espaldas la sombra de Pepe Sánchez y no se ha soltado, en tanto Delfino se mostró errático en los lanzamientos triples. También está en deuda el gigante Román González, quien se carga rápidamente de faltas, lo mismo que Juan Gutiérrez, en tanto Federico Kammerichs siente su larga inactividad.

Además se espera la recuperación de Leonardo Gutiérrez, quien podría jugar algunos minutos mañana, aunque eso lo decidirán el técnico y el médico Diego Grippo según cómo evolucione de un desgarro.

FUTBOL COMO

Sí, es

El equipo de Basile, con varios debutantes, jugó un flojo primer tiempo, y aunque levantó en el segundo, no le alcanzó para empatar, lo que tampoco habría sido del todo justo. Messi, Zanetti e Insúa fueron de lo mejorcito, pero la rompió el noruego Carew.

	NORUEGA
2	Opdal; Storbaek, Johnsen, Hangeland, J.A.Riise; Riise, Andresen, Haestad; Braaten, Carew, Pedersen. **DT:** Age Hareide.

Estadio: Ullevaal (Oslo).
Arbitro: Darko Ceferin (Eslovenia).
Goles: 11m y 57m, Carew (N), el primero de tiro penal; 83m, M.Rodríguez (A).
Cambios: 46m, Jarstein por Opdal (N), Saviola por Lavezzi (A) e Insúa por González (A); 72m, Strand por Pedersen (N) y Tettey por J.Riise (N); 78m, Gago por D.Milito (A); 83m, Solly por Carew (N); 89m, Bjorkoy por Braaten (N).

	ARGENTINA
1	Ustari; Zanetti, Garay, G.Milito, Burdisso; L.González, Mascherano, M.Rodríguez; Messi, Lavezzi, D.Milito. **DT:** Alfio Basile.

Le sirvió

Esto dijo Alfio Basile después del partido:

- **"No se perdió bien, en el segundo jugamos mucho mejor, pero no importa. Es una derrota más. Lo que cuenta son las Eliminatorias."**
- **"Estoy conforme con la actitud y el rendimiento de los jugadores, pero no me voy nadando en alegría."**
- **"El partido me sirvió porque probé a varios muchachos; me reservo sobre cómo anduvieron."**
- **"Carew sólo nos ganó el partido. Es imposible ganarle de cabeza a esa torre impresionante."**

"Merecimos el empate"

"La derrota no estuvo bien porque tuvimos situaciones claras como para no perder. Igual estoy tranquilo porque lo más importante empieza en octubre", aseguró el capitán del equipo argentino, Javier Zanetti. "En el segundo tiempo creamos situaciones, mejoramos, pero no logramos igualar. No creo que hayamos jugado mal. Este partido mostró que Argentina tiene recambio y confirmó que podemos dar más", concluyó.

"Da bronca perder, pero no es lo mismo cuando se da así, creando situaciones y con actitud, que hacerlo sin dar nada."

(Javier Mascherano.)

"Jugué mejor que Messi"

"Messi fue el mejor de Argentina y en este momento es uno de los tres mejores futbolistas del mundo, pero dentro de dos años será el más destacado –opinó John Carew, el autor de los dos tantos de Noruega–. En este partido se notó toda su calidad, pero creo que a lo mejor, a lo largo del juego, yo fui el mejor. Me tocó hacer los goles y trabajar en la recepción de la pelota en ataque; de a poco vamos a poder estar más arriba entre los seleccionados europeos", confió.

AMISTOSOS

Eslovaquia-Francia	0-1
Inglaterra-Alemania	1-2
Suiza-Holanda	2-1
Hungría-Italia	3-1
Austria-Rep. Checa	1-1
Grecia-España	2-3
Argelia-Brasil	0-2
Rusia-Polonia	2-2
Rumania-Turquía	2-0

EN 1986, LA SELECCION LOCAL VOLVIO A VENCER A LA ARGENTINA EN OSLO

cierto, Noruega nos tiene de hijos

Hubo dos Messi distintos

Parado a jugar de enganche en la primera mitad, Lionel Messi no pesó, rodeado permanentemente por tres o cuatro camisetas rojas, que no le ahorraron marca recia, sin establecer conexión con Maxi Rodríguez o los delanteros. Se adelantó en el complemento, se entendió mejor con Saviola (tiraron una pared que el Pibito remató afuera) y se encendió con un disparo desviado, confirmando que, cuando se enciende, el equipo argentino siente revivir sus esperanzas.

EFE



El penal que transformó todo

Noruega se había plantado con un esquema muy conservador y Argentina manejaba la pelota cuando Mascherano le cometió penal a Riise que Carew transformó en el 1-0 *(foto)*. Con la ventaja, los noruegos se adueñaron del partido y justificaron la diferencia ante una Selección muy dubitativa, con problemas para recuperar el balón y dificultades para hacérsela llegar a los delanteros.

AFP



Defensa nuevita, flojita, aplazada

La primera zaga central de la era pos-Ayala, Garay y Burdisso, mostraron desencuentros de funcionamiento. Así se los devoró Carew para señalar el segundo tanto noruego *(foto)* ante la salida en falso del arquerito Ustari, que lució nervioso al principio. Con Gabriel Milito como lateral, donde no rindió en sus proyecciones, a la defensa se la notó blanda, varias veces quedó mal parada ante los contragolpes y sólo una buena atajada de Ustari salvó el tercero en el descuento.

AFP



Algunos "veteranos" son de fierro

Jugadores como Zanetti *(foto)* o Mascherano dieron muestras de su acostumbrada solvencia pese a la mediocridad generalizada. El lateral se lanzó varias veces al ataque, fue la carta ofensiva del primer tiempo y generó la jugada que pudo ser el empate de Insúa. Mascherano se multiplicó en el medio, compensando la floja tarea de González y Rodríguez en la primera mitad.

AFP



como laboratorio

AFP



Entraron para cambiarle la cara al equipo

Los ingresos de Saviola e Insúa en el segundo tiempo trajeron más atrevimiento y las mejores situaciones de gol del equipo argentino. Tirado bien a la izquierda, Insúa fue el más movedizo; Saviola estuvo más preciso y picante que Lavezzi (que fue muy poco habilitado en la primera mitad) y Diego Milito (muy poco preciso). El ex Boca le dio el pase a Maxi Rodríguez para el descuento argentino y mostró un nivel interesante.

AFP



EL PARTIDO DE HOY

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Ruiz, Desvaux, Almada; Quinteros, Pieters, Pérez Castro, Gómez, Ramasco; Carranza, Miranda. **DT:** M. Gómez.

RIVER: Ojeda; Ferrari, Sánchez, Tuzzio, Villagra; Ponzio, Ahumada, A. Fernández, Ortega; Rosales, Ruben. **DT:** D. Passarella.

Estadio: Gimnasia. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Sports.

Allanamientos barras

Los investigadores del asesinato del barrabrava de River Gonzalo Acro secuestraron ayer documentación de interés para la causa en las viviendas de tres allegados al sector de Los Borrachos del Tablón, enfrentado al que pertenecía la víctima, informaron fuentes policiales. Si bien los pesquisas buscaban el arma homicida –una pistola de bajo calibre–, sólo incautaron una escopeta y municiones de revólver, además de las fotografías y agendas halladas en las casas allanadas.



Acasuso y Calleri

José Acasuso y Agustín Calleri *(foto)* avanzaron ayer a los octavos de final en el ATP de tenis de New Haven. El misionero, 69º en el escalafón mundial, superó 6-1, 7-5 al eslovaco Dominik Hrbaty (36º), en una hora y 21 minutos de juego, mientras que el cordobés (48º) derrotó 6-4, 3-6, 7-5 al estadounidense Robby Ginepri. En el último turno, el tandilense Juan Manuel Del Potro cayó ante el francés Gilles Simón 6-7 (3), 7-6 (5) y 5-7.

FUTBOL RIVER JUEGA EN JUJUY

Cambia asterisco por algunos puntos

Apura el partido suspendido de la primera fecha del Apertura. En la cancha aparecerá con un enganche.

FOTOBAIRES



Marcelo Ojeda, consolidado en el arco de River.

River comenzará a ponerse al día en el torneo local, y al mismo tiempo intentará ir perfilando el estilo futbolístico que pretende para esta segunda parte del año. Al parecer, el técnico Daniel Passarella se inclinaría finalmente por utilizar un enlace, luego de que en el primer semestre lo hiciera sin un volante de creación. Y por lo que se vio en el debut ante San Lorenzo, en ese lugar estaría Ariel Ortega, debido a que el equipo mejoró considerablemente cuando el jujeño se retrasó unos metros, luego de que River jugara un primer tiempo para el olvido. En la zona de ataque estarían hoy Marco Ruben y Mauro Rosales. Si bien el que cumplió una buena actuación cuando ingresó fue Falcao, el colombiano no estará hoy porque se incorporó a la selección del país.

Rosales entraría por el juvenil Matías Abelairas, que no tuvo una buena actuación ante San Lorenzo. Curiosamente, Abelairas había sido el jugador más destacado de River en la gira que el plantel realizó por Corea del Sur, pero aún no pudo mantener ese nivel.

Otro que tampoco estará esta tarde será Fernando Belluschi, que fue expulsado ante San Lorenzo y por quien el entrenador decidió no utilizar el artículo 225, que lo favorecía a partir de la citación precisamente de Falcao. De esa manera, el lugar de Belluschi lo ocupará Leonardo Ponzio, que en el Bajo Flores se movió como lateral derecho. De esa manera, Paulo Ferrari, quien regresará luego de cumplir una fecha de suspensión, será el marcador de punta por la derecha.

Uno que conformó en su rendimiento ante el conjunto de Ramón Díaz fue Augusto Fernández. Pero el mediocampista reconoció ayer que a su juego "le falta gol" y afirmó que le gustaría jugar como Luis González, a quien tiene como principal referente en su puesto. "Así como en su momento mi sueño fue llegar a Primera, ahora me encantaría poder salir campeón con esta camiseta. Creo que tenemos equipo y ganas de sobra para lograrlo", señaló Fernández, quien se transformó en uno de los pocos titulares indiscutidos del equipo.

El futbolista fue autocrítico al decir que le gustaría "tener mucho más gol. Uno trabaja mucho para poder corregir eso, porque lo ideal sería pisar más seguido el área rival y patear más al arco". Y agregó: "Lo ideal sería jugar como Lucho González, un jugador que siempre me gustó mucho, incluso en la época en que estaba en River. Y otro que me gusta mucho como juega es José Sosa, que ahora está en el Bayern Munich".

Por el lado de los jujeños, el triunfo ante Racing le dio más ánimo al plantel, y por eso ahora buscarán seguir la racha exitosa nada menos que ante River. El técnico Mario Gómez no realizaría modificaciones en relación con el domingo último.

EN BOCA EMPEZO A ENTRENARSE EL URUGUAYO BUENO

Gracián, listo para debutar

La flamante incorporación de Boca, el enganche Leandro Gracián, estaría en condiciones de debutar el próximo domingo ante Gimnasia en La Bombonera, por la cuarta fecha del torneo Apertura, aunque todavía resta que Boca transfiera al Monterrey la cantidad de 1.750.000 dólares correspondiente al 50 por ciento del pase para que el club mexicano libere el "transfer" correspondiente.

El jugador firmó ayer su nuevo vínculo contractual y se entrenó en doble turno con el resto del plantel boquense. Por la tarde se sumó al grupo el delantero uruguayo Carlos Bueno, quien llega a préstamo procedente del Sporting Lisboa, aunque su pase pertenece al Paris Saint Germain, luego de un acuerdo entre los máximos dirigentes de Boca y el representante del jugador, el empresario uruguayo Paco Casal. Aunque habrá que esperar a que el DT, Miguel Angel Russo, confirme hoy la formación que arrancará el domingo frente al conjunto platense, las chances de jugar que cuenta Gracián son altas, más allá de las cuestiones administrativas que están en manos de la dirigencia. Si bien no hubo pistas concretas, ayer trascendió que el entrenador tendría pensado incluir a Gracián entre los titulares y, por ahora, el volante responde bien las exigencias. Durante el entrenamiento que el plantel realizó ayer en Casa Amarilla, se lo pudo ver moverse sin inconvenientes, lo mismo que el defensor Gabriel Paletta, otro de los refuerzos para la presente temporada, que llegó procedente del Liverpool y podría ser tenido en cuenta para el partido ante Independiente.

FOTOBAIRES



Leandro Gracián.

Durante parte de los ejercicios de la doble jornada, los delanteros Martín Palermo, Rodrigo Palacio y Mauro Boselli realizaron trabajos específicos de definición, uno de los principales déficit del equipo de Russo en lo que va del torneo. En tanto que, el volante goleador, Pablo Ledesma y el volante uruguayo Alvaro González, quien tuvo un buen debut ante los sanjuaninos y durante la práctica del martes sufrió una distensión de ligamentos en la rodilla derecha, se entrenaron ayer en forma diferenciada. Aunque en el caso de Ledesma no habría problemas para que juegue frente a Gimnasia. Además, en el partido de reserva podría reaparecer el tucumano Juan Krupoviesa.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-H-J-W) La Primera

1	9533	8	7802	15	6769
2	9116	9	9570	16	3711
3	8177	10	3732	17	2212
4	5947	11	0063	18	2095
5	1674	12	7928	19	1698
6	5403	13	2139	20	5587
7	5800	14	0184		

Quiniela Nacional (E-U-C-C) Matutina

1	2688	8	3352	15	2409
2	5908	9	0333	16	7005
3	3175	10	2600	17	6360
4	3181	11	7097	18	3803
5	3186	12	0752	19	6088
6	1035	13	1964	20	8040
7	3178	14	1018		

Quiniela Nacional (O-C-K-Z) Vespertina

1	8045	8	9255	15	6602
2	1570	9	2779	16	2354
3	2652	10	2206	17	2539
4	3480	11	6589	18	4028
5	4666	12	6712	19	4399
6	8514	13	1429	20	3948
7	8599	14	9987		

Quiniela Nacional (A-O-C-X) Nocturna

1	3008	8	0723	15	4129
2	0618	9	2888	16	2799
3	7073	10	9350	17	0101
4	9246	11	6573	18	3181
5	6772	12	1401	19	5804
6	7920	13	7891	20	1102
7	1941	14	5849		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9535	8	1775	15	9982
2	7355	9	6169	16	5934
3	4068	10	7165	17	1512
4	2343	11	5896	18	8972
5	9603	12	6019	19	1257
6	6780	13	5273	20	6237
7	1849	14	9210		

VISTO & OIDO

El Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), la Fundación Inquietudes y la Embajada del Perú promueven para este fin de semana una iniciativa solidaria: que las funciones de las 11 sean de cine solidario, con localidades que se canjearán por alimentos no perecederos destinados a los damnificados del terremoto que asoló Perú. La medida se desarrollará el sábado y el domingo en ocho salas de la Capital Federal: Espacio Incaa Km 0 - Cine Gaumont (Rivadavia 1635), Shopping Liniers (Ramón L. Falcón 7115), Multiplex Belgrano (Mendoza y Vuelta de Obligado), Arteplex Belgrano (Cabildo 2829), Los Angeles (Corrientes 1770), Complejo Tita Merello (Suipacha 442) y Lorca (Corrientes 1428).



"BLACK BOOK-LIBRO NEGRO", DE PAUL VERHOEVEN

TIEMPOS DE OSCURIDAD

Conocido sobre todo por sus films de ciencia-ficción en Hollywood, como Robocop y El vengador del futuro, el director holandés siempre se dedicó a socavar la corrección política y con su nueva, arrolladora película –la primera que rueda en su país en veinte años– no deja títere con cabeza.


En *Black Book* hay corrosión y acción por partes iguales.

9 **BLACK BOOK-LIBRO NEGRO**
(Zwartboek) Holanda, 2006

Dirección: Paul Verhoeven.
Guión: Verhoeven y Gerard Soeteman.
Intérpretes: Carice van Houten, Sebastian Koch, Thom Hoffman.

UN FILM TAN REVULSIVO COMO VERTIGINOSO

La ética del sobreviviente en un mundo fuera de su eje

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Hacía mucho tiempo que el cine europeo no producía una película tan incómoda, tan revulsiva y al mismo tiempo tan vertiginosa, tan bien narrada, tan entretenida (en el sentido espectacular del término) como *Black Book-libro negro*. La vuelta a su país del director holandés Paul Verhoeven, después de casi veinte años de exilio en Hollywood (donde se especializó en socavar desde adentro el puritanismo de los grandes estudios), no podía haber sido mejor, en todo sentido: no hay nada de condescendencia ni de espíritu conciliador en este regreso, sino todo lo contrario, un afán de cuestionar la conciencia nacional desde sus mismos cimientos, precariamente construidos –dice la película– a partir de la ocupación nazi y luego durante la confusa, cenagosa posguerra.

Si hubiera que buscar un antecedente de *Black Book* que no fuera la propia obra de Verhoeven (*El soldado de Orange* es, como reconoce el mismo director, una referencia, pero sin el grado de corrosión de su nueva película), habría que retrotraerse al último cine de Rainer Werner Fassbinder, al de *El matrimonio de María Braun*, *Lili Marleen*, *Lola* o *La nostalgia de Verónica Voss*, donde el director alemán desnudaba la ambigüedad moral sobre la que se sostenía el tan publicitado "milagro económico" de su país. Como en esos ejemplos, aquí también la protagonista es una mujer –sola, librada a su suerte en un mundo de hombres– que debe aprender a sobrevivir en "tiempos de oscuridad", como los denominaba Hannah Arendt.

En este caso, la figura central es Rachel Stein (Carice van Houten), una muchacha judía que atraviesa como una columna vertebral todo el relato, plagado de tantas aventuras, peripecias y vueltas de tuerca que hacen particularmente difícil –e incluso contraproducente– el intento por resumirlas. Basta con saber que hacia 1944 La Haya se encuentra bajo la ocupación alemana, que Rachel –proveniente de una clase media acomodada– intenta huir junto a su familia hacia territorio libre, pero una patrulla nazi los intercepta y los masacra a todos menos a ella, que consigue escapar y unirse a la Resistencia. A partir de allí, los vientos de la historia la irán empujando en las más diversas direcciones, pero no por ello Rachel se dejará convertir en un sujeto pasivo: siempre al frente del timón de su vida, deberá tomar decisiones, rápido, todo el tiempo, de las más arduas, y sabiendo que se mueve en un mundo que gira fuera de su eje, donde no se puede confiar ni siquiera en aquellos que parecen los camaradas más fieles.

En este sentido, *Black Book* es una película que cuestiona desde todos los ángulos la figura del héroe. Mitificada hasta la saciedad por decenas de películas bélicas, la Resistencia es aquí constantemente puesta en crisis, como todo el pueblo holandés, por otra parte. "¡Si los judíos hubiesen escuchado a Jesús, esto no hubiera acabado así!", le echa en cara a Rachel un viejo granjero que la esconde y le da de comer unos mendrugos, sólo si cada noche se aprende –de memoria y sin errores– un nuevo versículo de la Biblia. Y ése es quizás el holandés más benigno. Los alemanes, por supuesto, no son mejores: el kapo responsable de la masacre de su familia ni siquiera comete esos crímenes en nombre de la ideología del Reich o de la pureza de la raza aria, sino lisa y llanamente para quedarse con los billetes y las joyas de los refugiados. Nada más. Ni tampoco nada menos. En *Black Book* el dinero es siempre el primer, casi el único motor.

Para escorar aún más su película, para hacer vascular todavía en mayor grado las pocas certezas de su público, en las dos horas y media de relato (que gracias a su ajustadísimo pulso narrativo pasan como si fuera apenas una), Verhoeven va introduciendo una variedad de personajes y situaciones que ponen a prueba una y otra vez a Rachel, y con ella la identificación del espectador, que siempre persigue la película de atrás, como si el director le llevara varias cabezas de ventaja. Un comandante de las SS quizá sea más digno de amor que algún miembro de la Resistencia; un abogado identificado con la buena causa puede ser sospechado de tener intereses económicos en juego en la frustrada fuga de judíos; un oficial aliado es capaz de escuchar las peores razones de un oficial nazi; un héroe nacional, vivado en las calles, puede comportarse puertas adentro como el doctor Mengele.

La incorrección política de Verhoeven no se detiene ante nada ni ante nadie, al punto de que para *Black Book* la posguerra es aún peor que la guerra. Allí donde se detenía prudentemente *La lista de Schindler* es donde Verhoeven, por el contrario, parece ubicar el verdadero núcleo de su película. En todo caso, este *Libro negro* sólo parece justificar la ética del sobreviviente, la de Rachel. Pero aun para ella *Black Book* –en el elocuente plano final, cargado de significación política– guarda una sorpresa, que vuelve a resignificar todo lo visto, como si Verhoeven sugiriera que la historia es una rueda que gira siniestramente una y otra vez sobre sí misma y de la cual no hay escapatoria posible.

"Fue

De regreso en su país, después de dos décadas en Hollywood, el director de *Robocop* y *Bajos instintos* habla de los tiempos de la ocupación nazi en Holanda: "Los delatores recibían 10 guilders (el equivalente a 5 euros) por 'marcar' a un judío, incluso gente de la resistencia", afirma.

POR NORMAN WHITEHEAD

"La siento como un regreso, a mi país y a mí mismo", dice Paul Verhoeven sobre *Black Book*, la película que marcó su vuelta a Holanda tras 20 años de trabajo en el cine estadounidense. "Creo que mi última película filmada en Hollywood, *El hombre invisible*, resultó tan vacía como el título (el original, *The Hollow Man*, es traducible como *El hombre vacío*; *N. del T.*), y andaba necesitando reencontrarme conmigo mismo", señala el realizador, renacido al filo de los 70 años. En un país con 16 millones de habitantes, *Black Book* llevó a más de un millón de espectadores a las salas, cifra altamente infrecuente para las producciones locales. Pero además volvió a instalar a Verhoeven en primera línea internacional, de la que una década atrás lo habían hecho retroceder realizaciones como la últimamente reivindicada *Showgirls*, la incomprendida *Invasión* y la resueltamente fallida *El hombre invisible*.

Nacido en Amsterdam en 1938 y graduado de la Universidad de Leiden con el título de físico-matemático, este hombre alto –cuya melena entrecana es, en los círculos de cine de arte, tan proverbial como los anteojos de David Cronenberg o el jopo de David Lynch– se inició en la televisión de su país a fines de los años '60 con *Floris*, serie sobre un caballero medieval que alcanzó un alto rating de audiencia. Acompañado en reiteradas ocasiones por su connacional Rutger Hauer –cuando nadie sospechaba la popularidad que el papel de líder de los replicantes en *Blade Runner* llegaría a darle años después–, Verhoeven se inició en el cine a comienzos de los '70 y no tardó en ganarse un nombre con películas que mostraron, tempranamente, el carácter de provocador psicosexual que quedaría indeleblemente asociado a él.

Tanto *Turkish Delights* (1971) co-

"LA PASION DE BEETHOVEN", DE AGNIESZKA HOLLAND, CON ED HARRIS Y DIANE KRUGER

Un oído bello para un monstruo sordo

POR HORACIO BERNADES

6 **LA PASION DE BEETHOVEN**
(Copying Beethoven)
EE.UU./Alemania/Hungría, 2006

Dirección: Agnieszka Holland.
Guión: Stephen Rivele y Christopher Wilkinson.
Música: a cargo de The Royal Concertgebouw Orchestra, con la dirección de Bernard Haitink.
Intérpretes: Ed Harris, Diane Kruger, Ralph Riach, Bill Stewart, Angus Barnett, Matthew Goode y Phyllida Law.

Genio con mal genio, y encima romántico y tormentoso, es una combinación irresistible para un personaje cinematográfico. Si encima el genio es uno de esos cuyo nombre y composiciones integran desde hace un par de siglos la banda de sonido del oído humano, la pregunta es cómo puede ser que sea ésta sólo la segunda ocasión en que el cine masivo intenta exprimir la figura de Ludwig Van Beethoven, luego de aquella *Amada inmortal* donde Gary Oldman sacudía la peluca hasta hacer temer por su desprendimiento. El que se la pone es ahora Ed Harris, hablando en inglés pero con fraseo cortante, casi hitleriano, y luciendo algunos kilos de más y nariz aumentada, para evocar mejor esa figura del busto que todos vimos alguna vez, generalmente subido a un piano.

La pasión de Beethoven toma al músico meses antes del estreno de la Novena Sinfonía, componiendo contra reloj y con necesidad urgente de alguien que le transcriba las partituras, si quiere llegar a tiempo a la Opera de Viena. Su representante, Wenzel Schlemmer, se agarra la cabeza al ver que la maratónica sinfonía (primera que compone, en una década, el autor de "Para Elisa") contiene un coral, y Ludwig Van (Malcolm McDowell *dixit* en *La naranja mecánica*) se la agarra al ver que la copista que le consiguieron es una copista y no un copista. Se trata de Anna Holtz (la alemana Diane Kruger, que había sido Helena en *Troya*), que además de ser mujer tiene el atrevimiento de ser linda y jovencísima. Pero cuenta con un arma para convencer al Monstruo Sordo de no echarla a patadas de su estudio-cuchitril: los años de conservatorio le permiten detectar al vuelo si la nota que corresponde es un bemol o un sostenido.


Ed Harris como Ludwig Van.

Estructurada alrededor de esa relación múltiplemente asimétrica (la bella y la bestia, el maestro y su discípula, la académica y el romántico, el sordo y la dueña de oído absoluto) y con el estreno de la Novena Sinfonía en el centro mismo del relato, es posible que *La pasión de Beethoven* se prestara al ridículo, pero evita caer en él. Eso, gracias a que se toma a la celebridad con la suficiente ligereza y sentido del humor, como para que cuando aquél asuma finalmente el rol de oráculo musical, pontificándole a la copista y al espectador dos o tres lecciones sobre la relación entre notas y silencio y entre academia y deseo, se haga más fácil digerirlo.

Sobre guión escrito por Stephen Rivele y Christopher Wilkinson (a quienes sus trabajos en *Nixon*, *Alí* y ahora ésta convierten en especialistas en celebridades), debe agradecérsele a la polaca Agnieszka Holland (la de *Amarga cosecha*, *Europa Europa* y *Olivier, Olivier*) que haya optado por un relato popular y no académico-tilingo, restándole protagonismo a reconstrucciones de época, pelucas y vestuario y otorgándoselo a historia y personajes, con el suficiente color como para que el protagonista exclame: "Dios susurra al oído de ciertos hombres, pero a mí me grita. Por eso quedé sordo."

PAUL VERHOEVEN HABLA DE LAS FUENTES DOCUMENTALES DE SU POLEMICO “BLACK BOOK-LIBRO NEGRO”

una época de muchas traiciones”

mo *Keetje Tippel* (1975), *El soldado de Orange* (1977) y *Spetters* (1980) (inéditas en Argentina, pero editadas en su momento en VHS; *N. del T.*) lo dotaron de un aura de maldito, confirmada por *El cuarto hombre* (1983). Hablada en inglés y con elenco binacional, *Conquista sangrienta* (1985) precedió a su desembarco a toda orquesta en el cine estadounidense, con ese hito de la ciencia ficción corroída en ácido que fue *Robocop*. Tanto ésta como las posteriores *El vengador del futuro* (1990) y *Bajos instintos* (1992) terminaron de instalar a su autor dentro del selecto pelotón de cineastas comerciales de calidad, de esos que junto a la repercusión en boleterías logran reconocimiento crítico. Pero sus películas siguientes lo desinstalaron, entre altas dosis de incomprensión ajena y fallas propias. Nominada al Oscar al Mejor Film en Lengua no Inglesa e incluida en más de un top ten anual, desde el momento en que se presentó en el Festival de Venecia *Black Book* volvió a colocarlo en ese lugar de privilegio.

Algunos se mostraron sorprendidos de que Verhoeven, de reconocido gusto por el escándalo y la estética de choque, hubiera decidido abordar un tema aparentemente sacro, como se supone el de la resistencia holandesa durante la ocupación nazi. Tal vez hayan olvidado no sólo que *El soldado de Orange* trataba el mismo tema, sino que tanto una película de época medieval, como *Conquista sangrienta*, y otra de ciencia ficción, como *Invasión*, fueron también, a su manera, dramas bélicos. Tal como lo ratifica en esta entrevista, lo que hace Verhoeven en *Black Book* es seguir practicando la misma clase de revulsión moral y estética que, desde hace casi 40 años, constituye su especialidad.

–¿Qué es lo que le atrae de ese período, que ya había abordado en *Soldado de Orange*?

–El hecho de que sea un momento en el cual se perdió todo código moral. No me refiero sólo a los miembros del ejército de ocupación, sino también a mis compatriotas. Es un material ideal para hablar de “malos” que se vuelven “buenos” y viceversa. En todos los países que conocieron una situación parecida sucede lo mismo: la Resistencia se vio mitificada. A medida que pasa el tiempo se va descubriendo que las cosas son más complejas y están llenas de traiciones y dobles juegos.

–Los héroes de *Soldado de Orange* también eran miembros de la resistencia. ¿Qué relación encuentra entre ambas películas?

–Yo diría que *Black Book* corrige *Soldado de Orange*, donde no se cuestionaba el mito del héroe. Acá fuimos más realistas, nos permitimos crear el personaje de un nazi no necesariamente malo, así como de resistentes antisemitas y espantosos castigos y venganzas tras el fin de la guerra. Todo está basado en hechos y personajes realmente existentes, de los que me fui informando a lo largo de 40 años. Llegué a consultar cerca de un millar de archivos. En 1967 di con un informe llamado *Kamptoestanden*, escrito por un reverendo que había sido miembro del Partido Nazi Holandés. Fue apresado luego de la liberación y llevado a un campo de prisioneros. En ese informe, Van der Vaart Smit (tal el nombre del clérigo) da cuenta de una variada gama de abusos y malos tratos cometidos en esos campos.

–¿Puede poner un ejemplo?

–Los días sábados, si usted pagaba unos guilders, podía entrar y humillar a los prisioneros. Normalmente, lo que se hacía era romper unas botellas y obligarlos a caminar descalzos sobre los vidrios rotos. Habíamos incluido eso en el guión, pero decidimos sacarlo porque nos pareció demasiado.

–¿Y qué hay con respecto al Hauptsturmführer Müntze, el SS a quien usted muestra como un moderado, en oposición a oficiales más brutales?

–También existió. Se llamaba Mundt y era miembro del Sonderkommando. Coleccionaba estampillas. El nazi “malo” de la película se llamaba Franken y era un criminal de guerra con todas las letras. Se fugó en barco y jamás volvió a saberse de él. La heroína, Rachel Stein, es una fusión de varios personajes reales, como Esmée van Eeghen y Kitty ten Have, que eran combatientes de la resistencia, y la pintora Dora Paulsen.

–Teniendo en cuenta que usted era un niño durante la ocupación, es de imaginar que tendrá recuerdos personales.

–En 1944 y 1945, que es cuando suceden los hechos de *Black Book*, tenía 6 o 7 años. Recuerdo los aviones a chorro pasando por encima de mi cabeza, así como la pila de cadáveres que mi padre me mostró un día, al costado del camino. Eran prisioneros holandeses, que los nazis habían fusilado en represalia por acciones de la resistencia. Esa imagen me marcó para toda la vida, me enseñó que el mundo es violento.

–¿Existió realmente el *Libro Negro*?

–Claro que sí. Se lo conocía con el nombre de *Pequeño libro negro*. Se escribió mucho sobre ese libro. Era el diario personal de un tal De Boer, abogado de La Haya que fue ejecutado tras la guerra. Durante la ocupación, De Boer emprendió negociaciones entre el alto mando alemán y la resistencia, para evitar derramamientos de sangre, producto de los ajustes de cuentas entre ambos bandos. La suposición es que en el *Libro Negro* figuran nombres de traidores y colaboracionistas, incluyendo más de un dirigente de la resistencia. Pero ese libro nunca fue hallado.

–Sus compatriotas no salen muy bien parados de la película. ¿Cómo fue recibida en su país?

–Sin protestas: todo el mundo sabe que lo que muestro es lo que sucedió. Los delatores recibían 10 guilders (el equivalente a 5 euros) por “marcar” a un judío. Gente de la resistencia, entre ellos. Las estadísticas demuestran que, de todos los países europeos, Holanda posee el mayor porcentaje de judíos deportados durante el nazismo. De 140.000 que había en mi país antes del comienzo de la Segunda Guerra sobrevivieron apenas 30.000.

Introducción, adaptación y traducción: Horacio Bernades



“En 1944, que es cuando suceden los hechos de *Black Book*, yo tenía 6 años”, recuerda Verhoeven.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-MARINA.
15.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA ESCUELA.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5º GRADO?
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
23.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-C.S.I.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

ALEIDA GUEVARA Y LA "AUSENCIA PRESENTE"

"Mi papá se ganó el amor y el respeto que siempre le tuve"

BERNARDINO AVILA



Aleida vino a la Argentina para profundizar sus conocimientos sobre los orígenes de su padre.

Invitada por el Centro Cultural de la Cooperación, la hija del Che presentó un video en el que cuenta detalles de la vida cotidiana del revolucionario argentino-cubano.

POR OSCAR RANZANI

Aleida Guevara es médica, igual que su padre, y posee unos cimientos intelectuales muy fuertes sobre el valor de la Revolución. Igual que el Che. Aleida vive en Cuba y vino de visita a la Argentina en un viaje íntimo para seguir profundizando el conocimiento de los orígenes de su padre. Invitada por el Centro Cultural de la Cooperación, presentó el video *Ausencia presente,* en el que narra a cámara los recuerdos más emotivos que tiene de su padre, el Che, y en el que intenta dar respuesta a esa pregunta ineludible que le hacen siempre que viaja desde la isla: ¿cómo era el Che? A lo largo de media hora, es difícil no conmoverse con el inmenso cariño que logra contagiar Aleida y por el enorme afecto que su rostro transmite hacia quien, de alguna manera, siempre sentirá presente. De ahí el título del documental.

Cuenta Aleida en *Ausencia presente* que cuando tenía dieciséis años, un día se le ocurrió preguntarse por qué quería a su padre. "Los padres no siempre tienen automáticamente el afecto o el cariño de sus hijos. Hay que cultivarlo, hay que ganarlo", sostiene. "Mi papá no había tenido tiempo para hacerlo. Sin embargo, siempre lo he querido, lo he admirado y lo he respetado. Entonces, me pregunté por qué. Y busqué en mi memoria toda una serie de imágenes, de recuerdos que han quedado. Y cada uno de ellos, de alguna manera, me fueron demostrando que, efectivamente, a pesar del poco tiempo que convivimos, mi papá se había ganado ese afecto, ese amor y ese respeto que siempre le he tenido", afirma Aleida antes de comenzar a desgranar una serie de bonitos recuerdos de infancia, otros más tristes vinculados con el momento de la muerte del Che y los más actuales, referidos al momento en que sus restos fueron repatriados a Cuba.

Aleida describe en la película que cuando el Che salió de Cuba, ella tenía apenas cuatro años y son muy pocas las imágenes que conserva. De todos modos, hay una muy especial que no se le borra ni necesita reconstruir con comentarios de familiares. "Siempre alguien te repasa algo que pasó y tú lo revives, lo reintegras. Pero en este recuerdo, nadie ha interferido. Es una imagen que está en mi memoria y para mí es una de las cosas más tiernas", dice Aleida, que la cuenta así: "Está mi padre vestido de militar y yo estoy mirando como de perfil a él y a mi madre (*N. de la R: Aleida March*). Es decir, mi madre está de espaldas a mi papá y en su hombro está la cabecita de mi hermano más pequeño, Ernesto, que apenas tiene un mes de nacido. El con una mano grande está tocando la cabecita del niño. Hay mucha ternura en esa escena. Yo tenía apenas cuatro años y medio pero recuerdo exactamente lo que estoy diciendo. Lo estoy contando y lo estoy viendo en imágenes. Y mi papá quizá se está despidiendo. No lo sé. Muchos años después, yo supe que ésos eran los últimos momentos con nosotros", señala Aleida sobre la frescura de esa imagen. Ese es el tono de *Ausencia presente*: la confesión de lo más íntimo, lo más profundo, lo cotidiano en el mundo de la familia del Che.

En otro relato se puede vislumbrar la personalidad del revolucionario, esa postura moral del Che que se puede reconocer hasta en los actos más sencillos. Un día llegaron unos amigos a Cuba y el Che los invitó a cenar a su casa. "Mi papá como ministro fue siempre austero y renunció a cualquier tipo de prebendas o comodidades que no fueran las mismas de las que disfrutara nuestro pueblo. Por lo tanto, el alimento era en ese caso muy restringido en la época que estoy narrando." Esa noche, recuerda Aleida en *Ausencia presente*, ella regresó del Círculo Infantil, donde había cenado. "Yo venía completa, sólo quizá para tomar un baño y dormir. Sin embargo, cuando vi los preparativos, yo quise participar también. Mi papá me intenta explicar que esto es imposible: que yo ya había cenado y que, por lo tanto, no lo podía hacer de nuevo. Es muy difícil convencer a un niño en esta situación y, además, yo también tenía mi dosis de mala crianza y empecé a llorar porque quería comer con ellos." Fue entonces que el Che la tomó en sus brazos, la llevó hasta el cuarto y le dijo: "Cuando usted termine de llorar, llame que papá la viene a buscar". Cerró la puerta y se fue. "Fue un momento de rápida reacción, no sé cómo llegué a abrir la puerta y cuando papi se sentó a la mesa, estaba yo a su lado diciendo: 'Papá, la niña no llora más'", concluye Aleida Guevara emocionada sobre ese recuerdo que le enseñó a creer que otro mundo era posible. Como siempre pensó su padre.

DETUVIERON A COLABORADORES DEL DIRECTOR ANDRES HABEGGER

Coletazos de la impunidad

Un grupo de tres colaboradores del director Andrés Habegger, quien está rodando su documental *Imagen Final* (basado en la historia del camarógrafo argentino Leonardo Henrichsen, asesinado durante el "Tanquetazo" en Santiago de Chile, un alzamiento militar previo al golpe contra el gobierno de Salvador Allende) fueron detenidos el sábado pasado durante dos horas en Santiago de Chile, acusados de promover "desórdenes públicos". La detención se produjo después de que el equipo filmara para la película de Habegger el escrache que la agrupación Funa Chile y otras organizaciones sociales del país trasandino realizaban frente a la vivienda de Héctor Hernán Bustamante Gómez, cabo de ejército que el periodista chileno Ernesto Carmona identificó como el autor intelectual del crimen de Henrichsen.

El documentalista argentino Benjamín Avila (miembro de la productora Habitación 1520) y sus colaboradores chilenos Mario Puerto (sonidista) y Arturo Peraldi (asistente) fueron detenidos por los carabineros frente a la casa que ocupa Bustamante Gómez en Población Juanita Aguirre, comuna de Conchalí (Santiago de Chile). Según cuenta Carmona en un comunicado, Carabineros "practicó la detención ilegal del camarógrafo y de sus colaboradores cuando el equipo de tres personas quedó solo, rezagado, haciendo tomas de la casa, sin percatarse que la Funa –el equivalente chileno al escrache– había concluido".

El escrache tenía como objetivo advertir a los vecinos de Juanita Aguirre que "viven cerca de un criminal", detalla Carmona, quien está sufriendo amenazas telefónicas desde el sábado pasado. "'Los Pacos' –tal como se conoce popularmente a los carabineros– que no se hicieron presente durante la Funa convencieron al fiscal de turno, Marcos Meneses, de aplicarle a los trabajadores de prensa el artículo 26 del nuevo Código de Procedimiento Penal, que castiga los llamados 'desórdenes públicos', ignorando que realizaban una cobertura documental y periodística de un hecho social absolutamente legítimo", subraya Carmona, que agrega que gracias a los esfuerzos del presidente del Colegio de Periodistas, Luis Conejeros, y del abogado de la organización Funa Chile, Rodrigo Román, entre otras personas, los detenidos recuperaron la libertad "al cabo de dos horas de detención ilegal y arbitraria". Los afectados querellarán a los Carabineros por este hecho.

CINE LOS LEGENDARIOS "CAHIERS DU CINEMA" EN LA SALA LEOPOLDO LUGONES

El pulso del cine contemporáneo

Se verán films inéditos en el país de Jacques Rivette, Hong Sang-soo, Claire Denis y Pascale Ferran, entre otros grandes.

POR HORACIO BERNADES

Próxima a celebrar sus primeros 40 años, la sala Leopoldo Lugones, que formó a varias generaciones de cinéfilos locales, le abre las puertas a *Cahiers du Cinéma*, la revista que cumplió un papel prioritario a la hora de pulir criterios estéticos en el mundo entero, a lo largo de más de medio siglo. Seleccionada por la redacción de esa revista y presentada por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina –con auspicio y colaboración de la Embajada de Francia–, la Primera Semana de los *Cahiers du Cinéma* en Buenos Aires se extenderá desde hoy hasta el domingo 2 de septiembre (*ver recuadro*).

Que los *Cahiers* tienen los pies en Francia y la cabeza en el mundo lo confirma la propia selección, en la que el predominio de films francoparlantes no impide el ingreso de películas provenientes de Portugal, Corea y hasta, cómo no, una infiltrada argentina. Que no se duermen en los laureles ni cultivan la retrógrada comodidad de la nostalgia lo ratifica su director, Jean-Michel Frodon, que se hará presente a lo largo del ciclo, para presentar cada una de las películas. "El peligro, tanto para los *Cahiers* como para el cine contemporáneo, sería vivir a la sombra de un pasado glorioso", comenta Frodon a **Página/12**, a través del e-mail. "Por suerte, creemos estar a salvo de eso. La redacción actual de *Cahiers* está integrada por gente joven y para nada nostálgica, que sigue con pasión y extremo interés el cine contemporáneo. Sin ir más lejos, la selección de películas que presentamos ahora en Argentina expresa varios de nuestros entusiasmos recientes."

Lo más nuevo del legendario Jacques Rivette, a quien alguna vez le cupo en *Cahiers* el puesto que hoy ocupa Frodon (*No toquen el hacha*, presentada en la última edición del Festival de Berlín), será una de esas películas, junto a la elogiadísima *Lady Chatterley*, ganadora de cinco premios César y elegida Mejor Película Francesa del 2006, *Hacia Mathilde* –uno de los films más recientes de Claire Denis, realizadora de *Bella tarea* y *Vendredi Soir*– y *Esos encuentros con ellos*, último film de los míticos cineastas de vanguardia Danièle Huillet y Jean-Marie Straub, que pudo verse en la última edición del Bafici. De las más recientes horneadas del cine francés se presentan películas signadas por el fantasma de la inquietud. Es el caso de *El intocable*, *Muy bien, gracias* y *La traición*, producidas todas durante el último bienio. A ese lote se les sumarán la extraordinaria *Juventud en marcha*, del portugués Pedro Costa; *La mujer es el futuro del hombre* (uno de los pocos films del coreano Hong Sang-soo que jamás se proyectó en el país) y la "infiltrada" argentina, *Música nocturna*, de Rafael Filippelli, que surgió de una recomendación de críticos locales a los curadores del ciclo.

"Tengo la impresión de estar viviendo una de las épocas más creativas en la historia de este arte." (Jean-Michel Frodon)



No toquen el hacha, de Jacques Rivette, llega directo desde la Berlinale.

"Tengo la impresión de estar viviendo una de las épocas más creativas en la historia de este arte", se entusiasma Frodon, vía mail. "El cine contemporáneo está marcado por la extrema diversidad de propuestas narrativas y formales, ligadas a la gran diversidad de orígenes geográficos de los cineastas, que es hoy mayor que nunca." En el marco de un ciclo como éste, imposible no confrontar tanto optimismo con la negrura de una de las luces más brillantes en la historia de los *Cahiers*, que desde hace décadas viene pregonando, en textos y películas, que el cine murió o está próximo a hacerlo. "Godard amó el cine hasta tal punto –no esquiva el bulto Frodon– que creyó posible transformar el mundo, volverlo mejor de lo que era, a través del cine. Al descubrir que no podía, entró en un estado de profunda melancolía, que es el de muchos de los más grandes artistas. Pero sucede que Godard ve muy poco cine actual, y constatar la inevitable pérdida de una cierta manera de hacer cine lo pone triste. Pero eso no se corresponde, según mi punto de vista, con lo que pasa realmente en el cine contemporáneo."

¿Y qué es lo que pasa realmente en el cine contemporáneo, según el director de la publicación que lidera, aún hoy, el pensamiento cinematográfico? "Por un lado, hay tendencias que lo hacen retroceder, que son las mismas de siempre: concebir una película como mera ilustración del guión, darle preeminencia al 'tema del que habla una película', repetir fórmulas que funcionan. Por otro, está aquello que lo hace avanzar, que es de naturaleza múltiple: hay quienes se aventuran en las relaciones entre el cine y las artes plásticas, otros profundizan la crisis del relato o vinculan de manera nueva lo real y lo imaginario, están los que aprovechan las posibilidades del video digital..." ¿Un deseo? "Que el ciclo de la Lugones sirva para dar un panorama original y disfrutable del cine que los *Cahiers* apoyaron, en estos últimos años", dice Frodon, horas antes de embarcar hacia Ezeiza.

Para no perderse ni uno

Con entradas a 7 pesos (4 pesos para estudiantes y jubilados), la Primera Semana de los *Cahiers du Cinéma* se abrirá hoy con la proyección de *El intocable* (Benoît Jacquot, 2006), donde la búsqueda de su padre lleva a una joven actriz (la ascendente Isild Le Besco) hasta la India. Mañana es el turno de *La mujer es el futuro del hombre*, que el coreano Hong Sang-soo filmó en 2004, entre *Turning Gate* y *Cuento de cine*. Es la historia de un triángulo amoroso, escanciado en dos tiempos. El sábado, a las 14.30, 18 y 21, se verá *No toquen el hacha*, film de época en el que Jacques Rivette adapta un relato de Balzac. La suma narración de época + adaptación novelesca se continúa el domingo, a las 16.30 y 20 horas, con la *Lady Chatterley* de Pascale Ferran, sobre la célebre novela de D. H. Lawrence. El lunes le toca el turno a la representante local, *Música nocturna*, de Rafael Filippelli, ganadora de una mención especial en la última edición del Bafici. El martes se verá *Hacia Mathilde* –donde Claire Denis filma a la coreógrafa Mathilde Monnier– y el miércoles, *Muy bien, gracias* (Emmanuelle Cuau, 2007), en la que un contador es detenido por la policía y termina internado en una unidad de enfermos mentales. El jueves, *Esos encuentros con ellos*, donde Danièle Huillet y Jean-Marie Straub vuelven a la literatura de Cesare Pavese, en medio de la campiña toscana, y el viernes, *La traición* (Philippe Faucon, 2005), relato histórico-político en el marco de la guerra de Argelia. El sábado 1º y domingo 2 de septiembre a las 14.30, 18 y 21, cierra el ciclo *Juventud en marcha*, donde el portugués Pedro Costa rescata personajes de algunos de sus films anteriores, inmigrantes caboverdianos que viven en el paupérrimo barrio lisboeta de Fontainhas. En los casos en los que no se deja constancia de los horarios, los films se proyectan en los horarios habituales de las 17, 19.30 y 22.

“Me gustan las mismas cosas que a nuestros lectores”

POR SILVINA FRIERA

El editor festejará el aniversario con una muestra que se inaugurará hoy en el Recoleta. Sufrió dictaduras y exilios, pero se las arregló, junto con Kuki, su socia y compañera, para seguir publicando. Walsh, Quino y Fontanarrosa, entre otros, integran su catálogo.

Los recuerdos se amontonan tan arbitrariamente como el remolino de papeles, revistas, carpetas y libros que tiene sobre su escritorio. Las bibliotecas tampoco se salvan de ese “caos” naturalizado; los libros de Quino, Fontanarrosa, Caloi, Walsh –los *longsellers* de la editorial– parecen rebelarse y se asoman por los bordes de los estantes como si estuvieran a punto de caerse. Daniel Divinsky se mueve, cómodo, en ese desbarajuste, atiende el teléfono, sale al aire en un programa de radio, revisa la bandeja de entrada de su correo electrónico –acaba de recibir un mail de Ariel Dorfman (*ver aparte*)– y repasa junto a **Página/12** los cuarenta años de Ediciones de la Flor. “Estamos un poco revueltos”, dice, y no se refiere al desorden que impera en su oficina. Alude a un estado emocional, a lo que ha significado y significa haber subsistido tantos años con un “proyecto loco”, que al principio funcionaba como un hobby para el joven Divinsky, que ejerció por un tiempo la abogacía, “una de las profesiones más lamentables para ganarse la vida”. La primera persona del plural incluye a Ana María Miller, Kuki, su mujer y socia en la editorial desde 1970, economista que puso en orden las cuentas de una pequeña editorial independiente que entonces estaba literalmente en quiebra.

El lema de Divinsky se podría sintetizar en una frase: publicar sólo lo que le gusta. “Como no hay investigación de mercado posible, a esta altura del partido, sé que hay una cantidad de lectores a quienes les gustan las mismas cosas que a mí”. Y a esta altura del partido, nada mejor que festejar el aniversario con una exposición, *De la Flor X 40 = Libros con historia*, que se inaugurará hoy a las 19 en el Centro Cultural Recoleta (*ver aparte*). Antes de fundar su propia editorial, Divinsky había dirigido la colección Cuadernos del Centro de Estudiantes de Derecho, que financiaba una librería y editorial jurídica con sede en la facultad, editorial Perrot. “Emilio Perrot fue mi padrino en el mundo editorial –cuenta Divinsky–. Ahí empecé a ir a linotipias, a corregir pruebas. La abogacía no me gustaba, me ganaba malamente la vida con mi socio en el estudio jurídico y, como no teníamos tanto trabajo como abogados, decidimos poner una librería. Nuestros viejos nos prestaron ciento cincuenta dólares a cada uno y empezamos a ver locales por Flores, Paternal, pero la llave que pedían para alquilar era mucho más de lo que teníamos.”

Pero llegó a sus oídos la sabia recomendación del editor Jorge Alvarez, para quien Divinsky había hecho algunas traducciones y había ordenado el *Diccionario del diablo*, de Ambrose Bierce, traducido por Walsh. “Alvarez me dijo que con la información que tenía y el dinero que nos daban nuestros viejos, más el crédito que él aportaba, me convenía poner una editorial. Y así nació Ediciones de la Flor, producto de la intervención a la universidad, hija putativa de Onganía”, reflexiona el editor. Pirí Lugones, nieta de Leopoldo e hija del inventor de la picana, bautizó al flamante sello: “Lo que ustedes quieren es una flor de editorial”, auguró. En 1967 aparecieron los dos primeros libros publicados por Ediciones de la Flor: *Buenos Aires, de la fundación a la angustia* y *El libro de los autores*. El crédito de Alvarez se usó para comprar derechos de autor. Divinsky adquirió *Adén Arabia*, de Paul Nizan, que no se podía publicar en la España de Franco por la famosa frase con la que comienza el libro: “Yo tenía veinte años y no permitiré que nadie diga que es la edad más hermosa de la vida”, la única frase que “todo el mundo sabe, como las magdalenas de Proust”, bromea el editor.

También compró los derechos de una antología poética de Georges Brassens, que no estaba traducido al castellano, y un libro de dos autores norteamericanos, Siebert y Peterson, *Tres teorías sobre la prensa*. “Pirí había dicho sabiamente que teníamos que incorporar autores argentinos, pero que nadie le iba a dar un libro a una editorial reciente, entonces le compramos a David Viñas *Los años despiadados*, que se había publicado a mediados del ’50, y a Bernardo Verbitsky su primera novela de juventud, *Vacaciones*”, enumera Divinsky. En 1968, una semana antes de que saliera *Paradiso*, de José Lezama Lima, Tomás Eloy Martínez viajó a Cuba y le hizo una entrevista que publicó en *Primera Plana*, con una caricatura del escritor cubano realizada por Sábat. Cuando el libro salió, se agotaron los 3000 ejemplares en una tarde. “Lo compraron los libreros por la expectativa que tenían –subraya Divinsky–. Pero la edición era bastante mala porque había sido fotocopiada de la edición cubana, que estaba muy descuidada y llena de erratas.”

En el ’69 organizaron una fiesta por la aparición de los primeros treinta títulos del sello en la confitería del zoológico bajo el lema: “No deje que los animales sean más”. Divinsky hace un balance de esa primera etapa. “Era muy loco el proyecto, era un hobby, nadie podía vivir de eso. Lo que cobrábamos en el estudio jurídico se volcaba a tapar los agujeros.” En 1970 se producen dos hechos significativos para el destino de Ediciones de la Flor: Divinsky comienza la convivencia con Kuki y se produce la declinación del editor Jorge Alvarez, cuando prueba con el negocio de los posters, pero también como productor discográfico con su sello Mandioca (con los que lanzó discos de Manal y Moris). “Alvarez vendió su parte de la editorial, se fue apartando, y como en ese momento Quino tenía dificultades para cobrar sus derechos de autor, recurrió a mi socio y a mí como abogados para arreglar el tema”, revela Divinsky. Después de solucionado el problema, a Quino se le ocurrió continuar publicando *Mafalda* con Ediciones de la Flor.

–¿Ahí comienza el giro hacia el humor gráfico?

–Sí, pero a mí el dibujo me había fascinado siempre. Soy Medalla de Oro como bachiller, pero me aplazaron en dibujo en primer año y tuve que dar examen. A los tipos que dibujan, yo les tengo una admiración enorme. Después publicamos a Fontanarrosa, *¿Quién es Fontanarrosa?*, que sólo era conocido en Rosario y por los lectores de *Hortensia* de Córdoba.

–¿Cómo incidieron las épocas de dictadura en el catálogo de la editorial?

–Durante las dictaduras de Onganía, Levingston y Lanusse, publicamos el *Diario de un educastrador*, de Jules Celma, un maestro francés que fue procesado porque inculcaba a sus alumnos de primaria la libertad total, no sólo para el aprendizaje sino para tocarse en clase. El libro estuvo prohibido en Francia, pero cuando lo publiqué acá, no pasó nada. Sacamos los textos de Angela Davis, una militante negra sumamente combativa, y realmente no tenía idea de lo que estábamos haciendo. También nos prohibieron libros, *Me tenés podrido, Argentina*, en 1971, una novela de Alfredo Grassi, que se inspiró en un autoadhesivo que había sacado Eskabe, la marca de calefactores, que decía: “Argentina, ámela o déjela”. El libro se vendió muchísimo hasta que la Tía Valentina, la famosa comentarista de televisión, dijo que tendrían que prohibir un libro con ese título. Y lo prohibieron con un decreto-ley que reprimía las actividades comunistas, lo que era un disparate. A fines del ’72, Lanusse firmó un decreto levantando la prohibición del libro.

–¿Por qué desde la percepción pública el humor se devoró al resto de las colecciones?

–El humor era el único género en el que no teníamos casi competencia. Desde hace veinte años, el lugar de exhibición de los libros en las mesas de las librerías es fundamental. Como tenemos muy poca competencia, los de humor tienen su espacio, pero no tenemos lugar para una novela o una biografía que publiquemos de vez en cuando porque las novedades editoriales de los grandes sellos se reemplazan cada veintinueve días. En el humor, no tenemos el monopolio, pero sí un lugar preponderante. Es lo que se llama, fúnebre expresión que detesto, “nicho de mercado”.

–¿Cuándo sintió que tenía una editorial?

–Cuando empezaron a llegar cantidades impresionantes de originales, que en aquella época se llamaban manuscritos, a pesar de que estaban escritos a máquina. Y esto pasó a partir de 1972; que haya tenido éxito Enrique Medina con *Las tumbas*, que por entonces era un desconocido, y que publicáramos a cuanto humorista gráfico aparecía nos dio más visibilidad. En 1973 dejé la abogacía porque, como decía un editor portugués, “mi pan y mi mantequilla derivaban de la editorial”. Gracias a la administración de

LA FICHA

El hombre que se define como “escritor solapado”, porque escribe solapas y contratapas de los libros que edita, nació en Buenos Aires en 1942. Se recibió de abogado en 1962, profesión que ejerció durante diez años. Aunque fundó Ediciones de la Flor en 1966, los primeros libros aparecieron en julio del año siguiente: *Buenos Aires, de la fundación a la angustia* y *El libro de los autores.* Aunque los libros de humor gráfico apenas conforman el treinta por ciento de un catálogo de 600 títulos (que incluye también narrativa, teatro, psicología, infantiles), De la Flor es la casa de Quino, Roberto Fontanarrosa, Rep, Caloi, Daniel Paz, Maitena, Sendra y Liniers. Casa de puertas abiertas, también ha publicado a Rodolfo Walsh, Luisa Valenzuela, Silvina Ocampo, Griselda Gambaro, John Berger, Ariel Dorfman, Umberto Eco, Clarice Lispector, Italo Calvino y Ray Bradbury, entre otros. Publica un promedio de 30 novedades por año, a las que se agregan las numerosas reediciones, que en el caso de títulos como *Mafalda*, suman ya millones de ejemplares de cada uno de sus tomos.

JULIO BOCCA

Ahora sí, la despedida

“La cabeza no me da para nada de eso”, confesó ayer Julio Bocca durante una conferencia de prensa en el Teatro Maipo. Se refiere a las giras, el entrenamiento constante y la planificación del programa de cada función, que abandonará el 22 de diciembre de este año en el Obelisco porteño cuando se retire tras una función gratuita que compartirá con otras figuras de la danza. Antes, Bocca se despedirá del ballet clásico en cuatro presentaciones que realizará en el estadio Luna Park el 23, 26, 27 y 28 de septiembre junto a Alina Cojocaru y el Ballet Estable del Colón.

Premio para Fabián Casas

El escritor argentino Fabián Casas recibió ayer el Premio Literario Anna Seghers, un importante certamen alemán que busca promover a las nuevas generaciones de escritores latinoamericanos y alemanes que, según la fundación que lo entrega, abogan en sus obras “por el progreso histórico y social”. El jurado del certamen comentó a través de un comunicado que la obra de Casas “sirve de inspiración a la nueva generación de poetas en Argentina”. El premio, de 25 mil euros, le será entregado al escritor el 11 de noviembre próximo en la Academia de las Artes de Berlín.

Barboza en Canal 7

Raúl Barboza interpretará hoy “Merceditas” en el bloque “Homenaje a la Canción” de *Badía en Concierto*, el programa que se emite por Canal 7 a partir de las 23. De la emisión también participarán Canto 4, El Paz Martínez, Roque Narvaja y Cristina Dall. Quienes quieran presenciar la grabación del show pueden acercarse a Figueroa Alcorta 2977, a las 22.30.

RAFAEL YOHAI



Divinsky, abogado arrepentido y editor de un sello independiente que publica *longsellers.*

Kuki, porque yo soy una bestia para manejar números.

No es un hombre serio Divinsky, pero los gestos de la cara se tensan cuando recuerda el golpe del '76. "No leí la gravedad de lo que se venía", admite. "Seguimos haciendo libros, con alguna prudencia, y en octubre del '76, en la Feria de Frankfurt, Osvaldo Bayer me había alertado de que no volviéramos. Me contó que un jefe de la SIDE, que le había avisado que se tenía que ir, le dijo: 'Mirá los libros que se hacen para los chicos'. Y le mostró el famoso *Cinco dedos.*" El 8 de febrero de 1977 prohibieron *Cinco dedos* con un decreto, y el 16 de febrero detuvieron a Kuki y a Divinsky. "No hubo maltratos y dejaron dicho que íbamos a estar en la Dirección de Seguridad Federal, o sea que fue un privilegio de reyes en esa época", evalúa el editor. Estuvieron detenidos 127 días y quedaron en libertad gracias a la solidaridad de Rogelio García Lupo, que consiguió que las asociaciones de editores internacionales presionaran a la dictadura.

En el país del miedo y del "algo habrán hecho" sólo ocho escritores argentinos firmaron una carta en la que se pedía que los Divinsky fueran liberados: Silvina Ocampo, Eduardo Gudiño Kieffer, José Bianco, Ulises Petit de Murat, Juan José Hernández, Héctor Yánover, Ramón Plaza y Luisa Mercedes Levinson, además del socio 3048 de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores) "del que no podemos descifrar la firma y que tendríamos que averiguar quién es", añade el editor. "Juan José Manauta, del PC, dijo: 'Vaya a saber en qué andaban éstos que no tenían ninguna militancia', y se negó a firmar. Todos éramos sospechosos, pero más los que no teníamos una militancia comprobable", recuerda Divinsky. El exilio comenzó en julio del '77, cuando salieron del país con los pasajes que le habían mandado de la Feria del Libro de Frankfurt. La primera escala fue Guayaquil. "Cuando entramos en Migraciones y nos dijeron: 'Bienvenidos a Ecuador', me puse a llorar", confiesa el editor. "Angel Rama, que dirigía la biblioteca Ayacucho, me consiguió un trabajo y nos instalamos en Venezuela." Divinsky y Kuki continuaron editando libros en la Argentina, por teléfono y por carta. Contaban con una infatigable colaboradora: Elisa, la madre de Kuki, se hizo cargo del funcionamiento de Ediciones de la Flor.

–¿La editorial perdió presencia en el mercado argentino durante el exilio de ustedes?

–Gracias a que Quino y Fontanarrosa siguieron publicando, no. Inclusive, nos iba mejor que cuando estábamos nosotros, porque no se sacaban todas las locuras que se publicaban cuando estaba yo, y que después no se vendían.

–¿Rechazó algún libro que después fue un éxito en ventas?

–Uno, y estoy contento de haberlo rechazado, fue *Cuentos para Verónica*, de Poldy Bird. Cuando lanzó el libro, hizo un cóctel en el club alemán, que fue uno de los más morrocotudos que recuerdo en la historia. Me invitó para demostrarme cómo me había equivocado. Hubo un caso de un libro que me gustó mucho, lo leí ya publicado, y que cuando me encontré con el autor me dijo que había llamado a la editorial para ofrecérmelo, pero que mi secretaria le había dicho que no estábamos recibiendo originales. Era *El anatomista*, de Federico Andahazi, pero me alegro porque le fue mejor que si lo hubiera publicado con nosotros.

OPINION

POR ARIEL DORFMAN*

Devolver el amor

Este es un acto, se dice, de reconocimiento. Una buena palabra, porque implica tanto más que una recompensa, tanto más que un gesto de gratitud y celebración de la labor tan extraordinaria de Ediciones de la Flor. Reconocer es, ante todo, confirmar una pertenencia, la constatación de que no son extraños ni extrínsecos a nuestra comunidad estos editores de maravilla, este Daniel, esta Kuki. Reconocer es confirmar que esta casa editorial y sus centenares de textos y autores son parte inolvidable de la historia de la gran familia argentina. Reconocer es darnos cuenta, atónitos, de que si no tuviéramos esos cuarenta años al servicio de la lectura y la alegría y la meditación y la sorpresa, entonces el paisaje cultural del país y hasta de nuestra América, sería otro, huérfano, ausente, imperfecto. Reconocer es una manera de devolver el amor que se nos dio, los libros, los libros, los libros, esos libros que están repartidos por tantos hogares y tantas bibliotecas y tantas calles, es reconocer que en algunos casos las flores, claro que sí, duran más, mucho más, que un día.

* *Texto leído durante el Reconocimiento Parlamentario a Ediciones de la Flor, promovido por la diputada nacional Marta De Brasi.*

Un recorrido por la historia

En *De la Flor X 40 = Libros con historia*, la muestra que se inaugura hoy a las 19 en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), propone un singular recorrido por la historia de la editorial que publicó sus dos primeros libros en 1967: *Buenos Aires, de la fundación a la angustia* –antología que incluye textos de Julio Cortázar, David Viñas, Leopoldo Marechal y Rodolfo Walsh, entre otros– y *El libro de los autores*, donde Borges, Sabato y Mujica Lainez eligieron y prologaron sus cuentos preferidos. Se exhibirán originales, manuscritos, cartas (de Quino, Fontanarrosa), textos y dibujos de sus autores emblemáticos, así como contratos (por ejemplo, el que firmó Francisco "Paco" Urondo en París), decretos de prohibición de obras (*Ganarse la muerte*, de Griselda Gambaro), títulos censurados, clichés, galeras, pruebas de color, maquetas, etcétera. Además se podrá leer en una computadora extractos de varios títulos hoy agotados, y a través de videos, el público volverá a disfrutar de fragmentos de las clásicas mesas de humor que la editorial organiza todos los años en la Feria del libro. También, con la idea de que los libros estén al alcance del público, a la entrada del Recoleta se instalará un kiosco donde se podrá ver, tocar y leer los libros que conforman el catálogo actual de la editorial. La muestra permanecerá abierta hasta el 23 de septiembre, de martes a viernes de 14 a 21, domingos y feriados, desde las 10.

LEGADO CONCEPTUAL DE SILVIA BLEICHMAR

“Cuando hablás está menos oscuro”

La diferencia entre “sujeto ético” y “sujeto disciplinado”; una polémica reformulación del complejo de Edipo; la observación de que un mensaje puede no tener emisor pero debe, y es crucial, tener destinatario: estas y otras ideas dejó planteadas Silvia Bleichmar, quien, a los 62 años, murió el miércoles de la semana pasada.

POR SILVIA BLEICHMAR *

En Estados Unidos ya diagnostican un “síndrome de desobediencia infantil”: no se rían, se establece según pautas que miden la desobediencia y, entonces, una potencial “personalidad delictiva”. En Francia, la derecha francesa propicia una ley por la cual, en los jardines de infantes, debería haber veedores que midieran la violencia de los niños, y entre los parámetros a medir están: “desobediencia” y “rebeldía”. Hace unos días recibí un material que el Ministerio de Educación rescató de sus archivos de la época de la dictadura, un material de trabajo que se enviaba a las escuelas, para directores y maestros, con pautas sobre “la subversión”: hay un capítulo dedicado al jardín de infantes. Allí se advierte que la literatura marxista fomenta la desobediencia y la rebeldía en los niños, y termina así: “No se observa accionar directo de captación de las fuerzas subversivas en los jardines de infantes”.

Nuestro problema es contraponer el sujeto ético al sujeto disciplinado: el sujeto disciplinado no es el sujeto ético. En una asesoría que me pidió el Ministerio de Educación, para el Observatorio de Violencia Escolar, sobre el tema de los límites, yo dije que no hay que discutir ya sobre los límites, sino sobre las legalidades que constituyen al sujeto. El problema no está en el límite; está en la legalidad que lo estructura. Y hoy podemos volver a pensar cómo se constituye un sujeto que, inscripto en legalidades, sea capaz de constituir, más allá de esas legalidades, la ética. Me refiero a la construcción del sujeto ético.

El concepto de Edipo debe ser repensado en términos del modo por el cual cada cultura pauta el acotamiento de la apropiación del cuerpo del niño como lugar de goce del adulto. En este sentido, la problemática ética no pasa por la triangulación ni por las relaciones de alianza, sino por el modo como el que el adulto se emplaza frente al niño en su doble función: inscribir la sexualidad y, al mismo tiempo, pautar los límites, no de la acción del niño, sino de su apropiación sobre el cuerpo del niño.

Para que surja la sexualidad infantil, debe haber inscripción libidinal en el cuerpo. La palabra, en tanto significante, es secundaria a las primeras inscripciones que, aunque del lado del adulto operen atravesadas por el lenguaje, se sitúan más allá de los modos con los que el discurso del adulto puede representárselas: aluden a aspectos de la sexualidad inconsciente que exceden, en sus modos de realización, las funciones primarias que hacen a la autoconservación del niño. Entonces, la primera función del otro es una función de inscripción sexual: el otro, bajo la idea –desde el punto de vista de su propio clivaje psíquico– de que sólo produce un cuidado de la vida del otro, introduce acciones que propician la inscripción de la sexualidad. Y aquí ha de hacerse presente la ética, en el sentido que plantea Emmanuel Levinas, como “reconocimiento de la presencia del semejante”: el semejante inscribe una ruptura en mi solipsismo, en mi egoísmo; el cuerpo del niño es acotado como lugar de goce en la medida en que el adulto expresa al niño el amor en los términos de la ética, vale decir, el amor sublimatorio capaz de tener en cuenta al otro, de considerar al otro como subjetividad.

Así, la cuestión de la ética empieza por el modo en que el adulto va a poner coto a su propio goce con relación al cuerpo del niño. En los cuidados que realiza va a inscribir el orden de una circulación que, siendo libidinal, no es puramente erógena sino que, además, es organizadora. Y esta forma de operar del adulto con el niño es la base de todos los “motivos morales”, como escribió Freud en *Proyecto de una psicología para neurólogos*. El niño llora porque tiene malestar, porque siente displacer: para que su llanto se torne mensaje, es necesario que haya otro humano capaz de recibirlo y transformarlo en algo a lo que hay que responder. Actualmente, en Estados Unidos hay una corriente de crianza que plantea no responder al llamado del niño: como una forma de educación, de no crear dependencia, de evitar la esclavización del adulto por el niño. Pero, ante la ausencia de respuesta, el mensaje interhumano no se constituye. Jaime Tallis, especialista en neuropediatría, presentó hace unos años un video donde se veía un bebé que lloraba y la madre no le respondía: durante un rato, el bebé lloraba cada vez más intensamente; pero, al final, dejaba de llorar y se abstraía.

SOBRE LOS MECANISMOS DE DESPRENDIMIENTO

Juego infantil, producción de sentido y “Gatita”

POR S. B. *

Una niña de seis años está pasando una temporada en la casa de sus abuelos; la madre salió en viaje de trabajo por unos días. Una noche, la nena entra en el cuarto de los abuelos y pide un cepillito para limpiar una caja de plástico que encontró; quiere que se la ayude a armar una cuna para “Gatita”, muñeca que es su objeto transicional favorito. Arma una cuna muy particular, porque es mitad princesita mitad linyerita, digamos. Como almohaditas, pone unas carilinas, y yo le regalo un pañuelo de seda que le encanta (algunos de ustedes ya se han dado cuenta: se trata de mi nieta). Ella me agradece mucho y dice: “Vos sos muy buena porque me diste algo que te gusta, no me diste algo que no te importa”. Con lo cual hace una diferencia entre la caridad y la solidaridad, al rescatar el amor como don de lo que se aprecia. Trabaja mucho tiempo, pega en la cuna fotos de Gatita; el abuelo la ayuda. Violeta lleva a Gatita al otro cuarto, con su cunita. A la mañana siguiente, me despierto pensando que lo sucedido tiene una relación con la ausencia de la madre (me doy cuenta, como me corresponde, no como analista, sino como abuela): ella vicarió en Gatita su propio sentimiento, mezcla de princesita y linyerita.

Durante el día, me pregunto cómo la estará pasando y me doy cuenta de que se las arregló muy bien con ese episodio, porque no hay repetición compulsiva, sino creación y producción de sentido; transformación sobre lo real, no pura repetición de lo displacentero. Y la noche siguiente hace algo que confirma la hipótesis. Me pide cerrar la puerta de nuestro cuarto y al rato golpea. Yo digo: “Pase”. No contesta nadie. Digo: “Adelante”. No contesta nadie. Entonces el abuelo abre la puerta y encuentra la cunita con Gatita adentro. El dice: “Ay, nos dejaron una gatita. ¡Qué maravilla!”. Entonces ella entra, muerta de risa, y dice: “Hay gente que hasta deja chicos”. Yo le contesto: “Qué suerte tiene Gatita de que tiene una mamá y unos abuelos que la quieren tanto, y qué suerte tenés vos que tenés una mamá que ya vuelve”. Ella me mira divertida y agradecida, y se va.

No es que la niña haya disociado lo doloroso, que deba serle reintegrado: no ha establecido una repetición, sino una transformación. Si, por ejemplo, ella hubiera agredido a Gatita y se hubiera sentido con culpa, estaríamos ante un síntoma, pero, en cambio, manifestó la posibilidad de darle a Gatita lo que ella quiere que le den. Esto que quiere que le den, ella lo tiene, pero, aun teniéndolo, tiene miedo de no tenerlo. Por eso mi respuesta: qué suerte tiene Gatita (claro que, en aquel momento, nada de esto se me había ocurrido).

Hacía un tiempo, a Gatita se le había aplastado un poco una patita y la madre le dijo: “¡Ay, me duele mucho!”. Ella le contestó: “No, a mí me duele más porque vos sos la abuela y yo soy la madre, y siempre me dijiste que no hay nada más importante para los padres que los hijos”.

En términos de defensa normal o patológica, me parece que la niña no está quebrantada por el síntoma, sino dedicada a la producción de sentido: ésta permite construir defensas que van modificando el displacer generado inevitablemente por la vida psíquica. Pensando en estas diferencias retomé un concepto que fue primero de Edward Bibring y después de Daniel Lagache. En Bibring es *working-off*, trabajo de puesta afuera; en Lagache es “mecanismo de desprendimiento”. Bibring propuso mecanismos del yo que convendría diferenciar de los de defensa. Son, diríamos, defensa no patológica, sino saludable (es mejor decir “saludable” y no “normal”, ya que la normalidad puede ser muy insalubre). Estos mecanismos se diferencian de los de defensa en su relación con la compulsión de repetición. Bibring describe diferentes métodos de desprendimiento, como la separación de la libido, el trabajo del duelo, la familiarización con la situación ansiógena.

En Lagache, los mecanismos de desprendimiento del yo no tienen por meta conducir a la descarga, como sucedería con la abreacción, ni hacer de la tensión algo peligroso, como ocurriría con los mecanismos de defensa: su función es disolver progresivamente la tensión y cambiar las condiciones internas que le dan nacimiento.

La puesta afuera, en Bibring, o el mecanismo de desprendimiento de Lagache, serían formas de la creación; formas de la producción simbólica que, a partir del malestar psíquico, permiten un enriquecimiento. En última instancia, la defensa normal sería la posibilidad de establecer transformaciones, de apropiarse de nuevas representaciones, en movimientos por los cuales el sujeto no queda ya librado a la repetición.

El ejemplo de “Gatita” podría haberse presentado en una situación clínica, una niña en análisis que hace ese juego durante un tiempo: en tal caso, se nos plantearía si es pertinente una interpretación o bien una intervención simbolizante: son dos cosas diferentes. La interpretación daría cuenta de un fantasma inconsciente, que sin duda está ahí. Violeta está preocupada, pero al mismo tiempo se siente protegida y en un espacio que le permite desplegar el fantasma. Esto podría ocurrir perfectamente en una sesión analítica. Por lo demás, la interpretación sólo tiene lugar en la situación analítica; fuera del espacio adecuado, jamás se interpreta; a lo sumo, se ayuda a pensar al otro. Les diría que, aun en el espacio analítico, pocas veces se interpreta. Pero, en efecto, en una situación analítica, si un día le duele la panza porque no está la madre y otro día puede establecer ese juego, es posible interpretar el dolor de panza como una equivalencia de la angustia que no puede formular. En cambio, cuando establezca el juego, uno puede hacer una intervención simbolizante, para permitirle nuevas vías de simbolización.

** Fragmento de la clase dictada el 25 de junio de 2007.*

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Psicosomática. Jornada anual “Actualizaciones teórico-clínicas en psicosomática”, el 25 de 8.45 a 18. Instituto Psicosomático de Buenos Aires. 4775-1673.

Temprano. “Vínculo temprano: psiquismo prenatal. Relación madre niño en neonatología”, con Luis Stopiello, María C. Malerba y Zulma Doviak, en Pictograma. El 25 de 10 a 13. 4249-9245.

Familiares. “Construcción de memorias familiares. Procesos y fracturas”, con Susana Kaufman, hoy de 12 a 13.30, en Fundación Familias y Parejas. 4777-3719.

Género. “El debate educativo. Género, generación y desarrollo”, con Beatriz Grego, Susana Zattara e Irene Meler, el 30 de 20 a 22. Talcahuano 1261, 1º. Gratuito. Foro Psicoanálisis y Género de APBA.

Familia. “Perspectivas psicoanalíticas sobre los vínculos de familia y pareja”, encuentro internacional de Fepal, con Isidoro Berenstein, Janine Puget y otros. El 14 y el 15 de septiembre. *soniakleiman@yahoo.com*.

Qué le dice. “¿Qué le dice la poesía al psicoanálisis?”, con Claudio Curutchet, Alberto Chalupowicz y Silvia Manzini, el 25 a las 20, en Ituzaingó 632, San Isidro. Colegio de Psicólogos Distrito XV.

Escritos. “Escritos de interpretación”: *www.escritosdeinterpretacion.blogspot.com*

Adolescencia. “Adolescencia, sexualidad y época”, Jornadas de Psicoanálisis de Niños y Adolescentes, con Alicia Levín, Nora Rabinovich, Betty Korsunsky y otros, el 25 desde las 8.30. Escuela de Psicoterapia para Graduados. 4862-7767.

Celos. “Taller de reflexión: los celos en los vínculos cotidianos”, con Luis Buero y Verónica Medvedocky, los miércoles a las 20, en el Hospital Tornú. Ex Combatientes de Malvinas 3002.

Relato. “Arte y psicoanálisis. El arte del relato”, con Ana Rozenbaum de Schvartzman, Reni Sachs, Diana Kutrumba y Ana Sloninsky, el 28 a las 20, en Sarmiento 567, 3º. 4326-3355. Amigos APA. *www.apa.org.ar*.

Homoparentales. “Familias homoparentales”, hoy a las 20.45 en la APA, con Silvia Jadur, Graciela Faiman, Jorge Raíces Montero y Beatriz Rajland. Gratuito. APA: Rodríguez Peña 1674.

Rafael Yohai

Silvia Bleichmar, psicoanalista (1944-2007).

Esto muestra cómo el mensaje no se puede constituir si no hay un destinatario. Un mensaje puede no tener emisor: si llueve y yo entiendo que es una bendición de Dios, no necesariamente Dios me mandó ese mensaje. Pero el mensaje no se constituye si no hay alguien que lo reciba, es decir, que lo decodifique. Esta decodificación será una interpretación, que el receptor hará, no sobre ninguna regla sino sobre la base de su propio deseo o su propia angustia. En el caso del bebé, ha de haber un adulto que codifique el llanto: "Tiene hambre" o "Tiene frío". Una señora me contaba: "Yo lo tuve en mi cuarto hasta el año y medio, porque me daba miedo que tuviera frío, pobrecito, de noche..."; por estar en el mismo cuarto, él debiera tener menos frío, como si la proximidad de los cuerpos resolviera la cuestión. O bien, el personaje de Freud, que, en *Inhibición, síntoma y angustia*, decía: "Tía, hablá, que cuando hablás está menos oscuro".

De todas maneras, lo que nos interesa de esto es la codificación, en términos de transcripción al lenguaje de las necesidades biológicas. En rigor, el bebé no tiene hambre: tiene algo que podríamos denominar displacer, malestar: uno lo nombra como "hambre". Lo que el bebé tiene son sensaciones, que pueden ser codificadas de manera bizarra. La madre de uno de mis primeros pacientes psicóticos, cada vez que él bostezaba, le decía: "¡Julito, ¿tenés hambre?!". En realidad, la interpretación era tan bizarra como la que podía enunciar yo: "No, está angustiado". Se supone que uno bosteza cuando tiene sueño, no cuando está angustiado ni cuando tiene hambre. Mi interpretación era tan abstrusa como la de ella, pero con la diferencia de que estaba basada en una teoría, mientras que la de ella era libre.

Volviendo a la función del otro: esa codificación del mensaje genera la primera forma del intercambio; si ustedes quieren, la primera forma sublimatoria del intercambio. Si, cuando el bebé llora, el adulto está muy desorganizado o atravesado por angustias muy intensas, puede darle algo que no corresponde, puede darle algo que lo perturbe gravemente. Muchas madres borderline, o bajo situaciones desbordantes, les dan de comer a su bebé permanentemente, cada vez que llora. Con lo cual articulan circuitos que a su vez producen malestar en la pancita y entonces el bebé llora cada vez más seguido. En algunos casos, la madre no tiene mucha idea de cuánto tiempo pasó entre una mamada y otra o entre un biberón y otro. Una madre psicótica le daba al niño una mamadera con leche demasiado caliente: el bebé gritaba y lloraba y ella se desesperaba porque el bebé no comía. La temperatura del biberón era como la del café que ella tomaba: no podía advertir la diferencia entre ella y el niño y creía que era la temperatura adecuada. Acá se plantea una cuestión: la imposibilidad de ver al otro como un sujeto con necesidades diferentes a las que uno tiene.

Esto concierne a la cuestión del narcisismo. Estamos demasiado habituados a pensar que el narcisismo es simplemente especularidad o prolongación de uno mismo. En el caso de la madre, o del adulto que tiene a cargo al bebé, se trata de un narcisismo de objeto. El adulto realiza un reconocimiento especular en términos ontológicos: "Este es de mi especie". Es cierto que, muchas veces, la categoría de "semejante" no abarca a toda la humanidad, pero en general abarca a los hijos. En general, pero no siempre: en algunos casos de psicosis de niños vemos que el chico ha sido tratado como un animalito, como un ser biológico: falta la proyección sobre el bebé, no sólo de su potencialidad, de lo que debe llegar a ser, sino de lo que *es*. Porque, en realidad, la atribución que se hace no es a futuro sino en presente: la atribución empieza en el embarazo, con el encubrimiento del carácter de masa biológica que tiene el bebé y con la representación que la madre se hace de la cría: la madre no se representa el bebé en la panza como un pedazo de carne sanguinolenta, sino como un bebé, con escarpines, osito. Y esto es irreductible a la ecografía.

Cuando empezaron las ecografías, yo pensaba que iban a desbaratar el imaginario, pero la gente se pone a ver la ecografía como si viera ya las imágenes del bebé: "¡Mirá cómo se da vuelta! No quiere que lo vean..." "¡Mirá cómo se tapa el pito!" "Uy, éste te va a volver loca: mirá cómo mueve las piernitas". No es solamente una atribución a futuro, sino una enorme capacidad de la imaginación creativa, de la imaginación radical –en términos de Castoriadis–, para producir algo en el lugar donde no está: vale decir, producir una proyección. Y esta proyección no tiene el contenido patológico o defensivo que aparece clásicamente en psicoanálisis, sino que es constitutiva. La diferencia con la proyección patológica es que está dada por los enunciados de cultura, que, así, permiten articular la representación de lo imaginario.

De modo que, en los primeros tiempos de la vida, esa mirada narcisizante del otro, que ve totalidades, es lo que precipita ontológicamente al sujeto. En el cuerpo como objeto de goce, se trata de parcialidades. Y esto concierne, después, a los modos de derivación de la sexualidad adulta. La idea de que lo parcial tiene que ver con lo perverso sigue siendo válida: no por el empleo de zonas erógenas que no sean las genitales, sino por la manera de percibir desubjetivadamente el objeto de goce que, entonces, pierde sus rasgos de humano. Hablaremos entonces de modos desubjetivantes con ejercicio perverso, no importa que la relación sea heterosexual o incluso genital: lo que la define es la subjetividad en juego; la posibilidad, o no, de subjetivación del otro.

Esto ocurre también en los comienzos de la vida. Y se refiere a la fuente de toda constitución posible del sujeto ético. En la medida en que se produce un reconocimiento ontológico y, al mismo tiempo, una diferenciación de necesidades y un reconocimiento de las diferencias, el sujeto no queda capturado por una sexualidad desorganizante inscripta por el otro, sino que comienza a inscribirse en un entramado simbólico que lo desatrapa, tanto de la inmediatez biológica como de la compulsión a la que la pulsión lo condena.

** Texto extractado de la clase Nº 1 del Seminario "La construcción del sujeto ético", dictada el 10 de abril de 2006.*

CINES

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL DESTINO
Dir.: Miguel Pereira, con Tristán Ulloa y Mimí Ardu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.10 y 21.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 13.30, 15.25, 17.20 y 22 hs. S/R.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

RUSH HOURS 3
Dir.: Brett Rainer, con Chris Tucker y Jackie Chan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

VACAS GORDAS
Dir.: Giorgio Peretti, con Enrique Liporace y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.15 y 21.50 hs.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lun. a miérc. también: 22.40 hs.) Sáb. y dgo. sin función.

EL REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 20.30 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala IV); Lun. a miérc.: 20.30 hs. (Sala I)

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.15 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 2 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 hs.

REYES DE LAS OLAS
Dir.: Ash Brannon y Chris Buck. (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30 y 16.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

SIN RESERVAS
Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CORAZONES: 15.20 y 20.10 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RUSH HOURS 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. S/R.
REYES DE LAS OLAS: 12.05, 14 y 16.15 hs. S/R.
INFAME: 15 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 13.20, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 14.05, 16 y 17.55 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12.10, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 14.50, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.55 hs. (En cast.) S/R.
EL RESULTADO DEL AMOR: 14.20 y 19.50 hs. P/13.
TRANSFORMERS: 11.30, 16.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.15, 13.10, 15.25 y 17.40 hs. S/R.
TOCAR EL CIELO: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 15.45 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 11, 13.15, 18, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INVISIBLE: 11.40, 16.50 y 22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13.50 y 19.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.10, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.30, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CORAZONES: 11, 13.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.40, 13.50 y 22 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INVISIBLE: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12, 14.20 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 16 y 19 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 1)
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
INFAME: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS SIMPSON (La película): 15, 17.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13.10, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SIN RESERVAS: 12.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 12.45, 15, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
AHORA SON 13: 13.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RUSH HOURS 3: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.45, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BLACK BOOK: 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SIN RESERVAS: 12.05, 14.30, 16.50, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.45, 17.30, 19.45, 20.15, 22.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.15, 14.10, 16.05, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
INFAME: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 15.55, 17.50 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RUSH HOURS 3: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 12.20, 17.40 y 20 hs. S/R.
AHORA SON 13: 14.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
REYES DE LAS OLAS: 11, 12.50, 14.45 y 16.40 hs. S/R.
INFAME: 17.15 y 22 hs. P/16.
SIN RESERVAS: 11.30, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 18.30, 21 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.15, 14.45, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HAIRSPRAY: 17, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13.10, 15.05, 19.15, 21.10 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TOCAR EL CIELO: 15, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 16.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RUSH HOURS 3: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.30, 16.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DURO DE MATAR 4.0: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 12.20, 14.50, 17.30 y 20 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
SIN RESERVAS: 12.40, 17.30 y 22.10 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 17.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 17.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 12.25, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
SIN RESERVAS: 15.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

ARGENTORES
Pacheco De Melo 1820. Ciclo "Cine homenaje a los 100 Años del nacimiento de Homero Manzi".
ESCUELA DE CAMPEONES. Dir.: Ralph Pappier, con Jorge Rigaud, Silvana Roth y Enrique Muiño. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL HOMBRE SIN PASADO (Finlandia-2002) Dir.: Aki Kaurismaki, con Markku Peltola y Kati Outinen. (DVD). Ciclo "Aki Kaurismaki". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
GEMINIS (2005) Dir.: Albertina Carri, con Cristina Banegas y Daniel Fanego. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
AGUIRRE, **"La ira de Dios"** (Alemania-1972) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski y Daniel Ades + Corto: **El limpia relojes**, Mickey Mouse (animación/EE.UU.-1944). Ciclo "Cine Ensamble". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.). Ent.: $ 6.
LA COLECCIONISTA (Francia-1967) Dir.: Eric Rohmer, con Alfred De Graaff. Vie.: 16 hs.
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Marie-Claude Rauzier y Jean-Louis Trintignant. Vie.: 18 hs.
EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA (Francia-1972) Dir.: Eric Rohmer, con Zouzou y Tina Michelino. Vie.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
PADRE DE LA CHACARERA. Dir.: Melina Terribili. Debate y coord.: Cristina Zuker. "Cine Argentino". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA (Documental) Dir.: Diego H. Cevallos. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo "Las películas familiares como vanguardia".
THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON (EE.UU.-2005) Dir.: Jeff Feuerzeig, con Daniel Johnston y Thurston Moore. (DVD). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. ("Sala Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
PADRE PADRONE (1977) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti y Saverio Marconi. Ciclo "Grandes directores italianos". Sáb.: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL SILENCIO. Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SHOCK CORRIDOR - **Delirio de pasiones** (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. **Hoy**: 16 hs.
LA VANIDAD DE LAS LUCIERNAGAS (Corto-2005) Dir.: Gabriel Stagnaro. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck **+ Música en vivo** con National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 18.30 hs.
EL AMO DE LA CASA (Dinamarca-1925) Dir.: Carl T. Dreyer, con Johannes Meyer y Astrid Holm **+ Música en vivo** con National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 20 hs.
AMANECER (EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor y George O'Brien **+ Música en vivo** con National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Cahiers du Cinema".
EL INTOCABLE (2006) Dir.: Benoit Jacquot. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Cecilia Mengelle, Alicia Cuadri (23, 25 y 26) / Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Graciela Bertotti, Silvina Juárez (24). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. Jue., vie., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. en vta. (Tucumán 1171) desde: $ 12 (2º Pullman) a $ 60 (platea)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Funciones Extraordinarias. **BARCOS Y MARIPOSAS**, espectáculo para chicos. Con Mariana Baggio, Martín Telechanski, Gabriel Spiller, Gabriel Rosujovsky y Lautaro Cappella. Ent.: de $ 10 a $ 25. Loc. en vta. efectivo (Tucumán 1171). **Sáb.**: 16 hs., **dom.**: 11.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-EVGENI MIKAILOV (piano-Rusia). Obras de Schubert, Chopin, Scriabin, Kreisler-Rachmaninov, Medtner y Prokofiev. 2º Función del Abono a 6 conciertos "Los grandes recitales". **Mar.**: 21 hs.
-**FRANCO FAGIOLI** (contra-tenor). Con Pablo González Jazey (guitarra). 5º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: "Joyas del bel canto". Canciones del virtuoso guitarrista Mauro Giuliani (1781-1829) en arreglos para canto y guitarra de arias de óperas de Cimarrosa, Rossini y otros. **Jue. 30: 20.30 hs**.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**YA-FEI CHIANG y ROBERT LEVIN** (piano). Obras de Rachmaninov, Wyner y Hindemith. Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy, Luis Lima, Leonardo Estévez, María José Siri (17, 19 y 26) /Alicia Cecotti, Gustavo López Manzitti, Luciano Garay, Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Escenog. y vestuario: Jorge Ferrari. Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-SOLEDAD BARRIO y la Cía. "Noche Flamenca". Artista invitado: Alejandro Granados. Mié.: 21 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
IL TABARRO, de Puccini. Régie: Mónica Maffía. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Solistas: Roxana Barbará, Darío Savyegh, Diego Santilli, Alicia Alduncín, Matías Lechuga, Marcelo Benetti, Fabián Frías. Jue. 30 y vierne 31 de agosto: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Jue. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20. **Dom. despedida**.
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martín Coronado". **Dom. despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25. **Dom. despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LA PIOJERA o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-SOLEDAD BARRIO (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs. (2 únicas semanas)
-MARCELO ARCE. Mozart: sinfonía Nº 38 "Praga"; Dvorak: Concierto para violoncello y orquesta. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**QUIEN MATO A RODOLFO?**. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMEDIA**, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Mario Mahler y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL MONTAPLATOS. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**MONOGAMIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PUNTO CRUZ**. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. "Las Chicas de Blanco". Dramatirgia y dir.: Graciela Bilbao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIA Y MAS**. Idea y actuación: Annie Stein. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-ABUELA MARIA. Libro y dir.: Rubén Fernández Silva. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-NIÑO JOSELE (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sáb. 1 de septiembre: 21.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog. y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dom.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) "Tango y Ciencia". Con Paco Peñalva (guitarra), Coco Fernández y Santiago Gil. Bailan: Ana y Alberto. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**FLORA Y FAUNA DEL RIACHUELO**. "Los Descontrolados de Barracas". Murga-Teatro. Con ironía plantean las "ventajas" de vivir en un barrio contaminado. Dir.: Mariana Bordiano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12 (vta. anticip.)
-**PULSO AEREO**. Concierto perfomático. Por las cuerdas de "Aqualáctica", los tambores japoneses de "Buenos Aires Taiko" y las acrobacias aereas de "Pléyades". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)
-**MILAGRO DIFICIL DE EXPLICAR**. Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
MARIANO MORES "El gran regreso". **El maestro del tango**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Unicas 6 funciones)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mié.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabián Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
UN TANGO, VOS Y YO. Por "Los Bohemios". Dir.: Mario Marmo. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 20.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del (**Parentesis**)". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**RAUL BARBOZA** "Quinteto". Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**LA PAJARITA DE PAPEL** (Madrid). "II Festival Beckett-Buenos Aires". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Ultimas 4 semanas.
El día que *Nietzsche* lloró
Jueves Populares $20

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**MI MISTERIO DEL INTERIOR**. Desde España la Cía. "Ron lala". el Espectaculo de musica, teatro y humor que nadie se quiere perder. Dir.: Yayo Caceres. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ $ 40. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") Estreno: **24 de agosto**.
-**SYMPHONIE FANTASTIQUE**. Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tangue de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 18 y 22.30 hs., dom.: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
... PUNTOS SUSPENSIVOS. Creación del grupo "Muchajunta". Con José Arué, Laura Correa y Sergio Musladino. Dir.: María Schmit du Riet. Jue.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA VERDA DEL EFERICO, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ADRIAN VENTRICE (clarinete), Pablo García (cello) y Guadalupe Mroue (piano). Obras de Brahms, Mozart, Guastavino, entre otros. Ciclo "Música de cámara". Vie.: 20 hs. Ent. libre.

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, Payaso "**Mala Onda**". Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.:21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelin. Dir.: Lary Raben. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**RICARDO MONTANER**. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Vie. 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sáb. 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi**, **Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**NO TE PROMETO AMOR ETERNO**. Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera.** Libro y dir.: Betty Gambartes. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sáb. 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35. **Dom. despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V**: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Hermina Jensezian. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Cameriero, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... pta.:
-**MONICA MATAR** (voz). Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Alfredo Bellomo (bajo) y "Coco" Fernández (piano). Pareja de baile. Tango. Jue.: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA**. Cantando sus más queridos tangos. Artistas invitados. Pareja de baile. Dir. artística y musical: Rody Groppo. Sáb.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Jue.: 22 hs.
-**DOLORES SOLA & HORACIO MOLINA** (voces). Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**MAMMON.** Rock. Vie.: 22 hs.
-**LA MISSISSIPPI**: Ricardo Tapia (guitarra-armónica-voz)... pta.: "Versiones". Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARISA INI (Jazz x 4) Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jue.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ESPIRITUS INQUIETOS. El sabor del jazz, la pasión del tango y el ritmo del swing... Coreog. y dir.: Karina Roldán. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JUAN VATTUONE (voz). Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Tango, milonga... **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Restaurant). Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. Un lugar de encuentro con mucha historia.
ORQUESTA PULSO DE TANGO. Dir.: **Mario Danesi**. Cantan: **Lucrecia Merico** (Tango Reo) y Gonzalo Lozada. Jue.: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 20 hs. "Umbrella" - "Cáñamo Style" (Reggae) y **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-TRIBO DE JAH (Brasil): Fauzi Beydoun (guitarra-voz), Zé Orlando (percusión-voz), Achiles Rabelo (bajo-voz), Alexsandro Enes (guitarra-voz), Francisco Guilherme (teclados-voz) y Joao Rodrigues (batería). Reggae. Banda invitada: **Sinsemilla**. Jue. y vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-NUEVA FIESTA! Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). **Mini Dynamic** (Lado B): Human I Dub - live set, Dj Hugo Lobo (Dancing Mood), Selector Lucho (Upsetting Hi-Fi) y Kombu Selektah (roots&culture). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-COMPASS. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Los Latigos**. PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Utopians** y no-dj **Andii Dieciséis** (eh!music). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-ME DARAS MIL HIJOS. Rock nacional. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**INES BAYALA** (guitarra-voz) Trío: Guido Martínez (bajo-voz) y Juanjo "el Chaqueño" Martínez (percusión-voz) ptan. temas de sus CDs: "Engualichados" y "Doña Inés" + **LO PEZ** pta. su primer CD: "Como un reflejo". Julio Orieta (bajo-voz), Mariano Prosdocimo (bombo-voz), Román Giudice (guitarra-voz-programaciones), Ignacio Romero (guitarra-charango y Federico Nicolao (guitarra-voz-programaciones). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EDGARDO CARDOZO**(guitarra-percusión)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan. temas de su próximo CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**DESHORAS CUARTETO**: Andrés Hayes (saxo tenor), Juan Pablo Hernández (guitarra), Dederico Llach (contrabajo), Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los Paseantes". Con Mariano Malamud (viola) Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ALEJANDRO HERRERA** (bajo) pta. temas de su próximo CD. Quinteto: Richard Nant (trompeta), Gustavo Cámara (saxos), Andrés Martínez(piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TriNo**: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**NASTA SUPER**: Gabriel Cabiaglia (batería), Fernando Rosso (bajo) y Rafael Nasta (guitarra-voz). Adelantan temas de su cuarto CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine ptan.: "Tangus Bonaerensis". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA-CARLOS DURAÑONA** ptan.: "Tangos canallas". Una historia de amor contada con tangos. Con Daniel Gómez-Miguel Luchilo (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Nahuel Cano, Maitina de Marco, Alejandro Hener, Bárbara Irisarri, Daniel Miranda y Anahí Pankonin. Dir.: Alejandro Catalán. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ALINA GANDINI** (piano-voz) & **Hotelera** pta. su CD: "El Rock en mi forma de ser volumen I". Ciclo "El Rock en cámara lenta". Jue. : 20 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
O'CLOCK: Victoria Zotalis (voz/ "Zo'loka? Trío") y Pablo Márquez (guitarra/ "Ekeko"). Jazz-Funk. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

AUDITRORIO BERNASCONI
Marcos Sastre 3195 (**Villa del Parque**). Tel.: 4501-6462.
FALTA Y RESTO pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Vie.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Múica con espíritu porteña. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Venezuela 370)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb. y dom.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III) **Dom. despedida**.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.
-**LEONARDO LOPEZ LINARES** (barítono) "El elegido de Pavarotti". Las más bellas arias y zarzuelas. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. **Unica presentación**.
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dom.: 19 hs. Pl. desde $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**NURIA MARTINEZ Trío**. Invitados: Bandas de Sicuris. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**DOS TIERRAS**. Pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DONDE ESTA EL NORTE**. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Ciclo "Work in Progress". Jue.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**NELIDORA** (o el extraño caso de las hermanas con la piel contínua). Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Work in Progress". Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**IGUANA LOVERS / SATELITE KINGSTON** (absoluto ska). Ciclo de Música "El Rojas vuelve al Rock". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Ciclo "Work in Progress". Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**MAS SOLOS**. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Ciclo "Work in Progress". Sáb.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Ciclo "Work in Progress". Dom.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca").

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta PREESTRENO EXCLUSIVO Dom 26, 16:00, 18:00 y 20:00 TIEMPO DE VIVIR (Francia 2006) de François Ozon. Con: Jeanne Moreau, Valeria Bruni Tedeschi

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 24, 19.00 y 21.00 (Dom 16, 17.00 y 19.00) Estreneo Nacional. VACAS GORDAS. Director: Giorgio Marco Peretti $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 26: THE WHO, HUMBLE PIE (2001) y GOV'T MULE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 26, 19.00 LA NOCHE ES MI ENEMIGA (Francia, 1989) Dir. Patrice Leconte. Con Michel Blanc y Sandrine Bonnaire. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilo Alfaro. Vie 24, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir Emilio Alfano.Producción del Teatro Auditorium

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie 24, 21.00 Festival Folklórico "HUELLAS ARGENTINAS" invitados "Grupo Ofrendas" de Tandil. Dirección: Juan Carlos Delfino. Dom 26, 20.00Agrupación Folklórica "AMANECER CRIOLLO". Invitados: Johana Santiago (canto); Agrupación Folklórica El Caldén; Ballet Folklórico Chapad Curá; Agrupación Folklórica Santa Ana y Amigos del Folklore. Dirección: María y Luis Fondevila

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 25, 21.30 CUANDO ME AFEITO presenta: Grupo Calamares en su tinta. Director: Victor Hugo Iturralde

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 25, 21.00 Teatro Semimontado "GRIS DE AUSENCIA" Directora. Lucía Díaz. presenta Asociación Argentina de Actores

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 24, 21.00 GOTAN JAZZ. Tango Fusión. Dir. Guillermina Merlos. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 25, 21.00 14º FESTIVAL CELTA. Con la presentación de Willow (Bs. As.) y Fardaxu (Bs As.). Teatro Payró. Dom 26, 20.00 ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales. Bodega: Vie 24, 21.30 EL GARABATAL. Música popular de Santiago del Estero. Osvaldo Palavecino, Guillermo Cerrano y Edgar Díaz. Sáb 25, 21.30 3 Q VAN. Jazz.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494 - 8571. HOY, 21.00 CÁNDIDA BOHEMIA de DARIO LANDI. Luis Reales (piano), José Miguel (bandoneón), Patricio Quinteros (contrabajo), la participación del Duo Argentino (guitarras), Marcelo Franco (guitarra), Karina Garcia y Mónica Micelli (actrices). Sáb 25, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO *en* LA NOCHE DE LOS BOHEMIOS Cantantes Invitados: Silvia Garcia, Alcira Davin, Norma Pelle, Federico Molina, Juan Carlos Carretero, Jorge Omar, Miguel Alberto y Oscar Daló. Director: Mtro. Julio Dávila. (Localidades numeradas en venta). Lun 27, 20.00...de la esquina...AL COLON!! Presenta el TRIBUTO A EDUARDO VALENTINI. Músicos: Daniel Moreno y Carlos Duarte. Milongueros: Norma Luissi y Over Merlo. Invitado Especial: Eduardo Valentini

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 24, 1.700 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Actividades de extensión cultural. Organiza: Laboratorio Tonal. Estudios musicales integrados Vie 24, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales: HIDDEM Y SÚPER OCHO

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, Concurso FM 94.9 MEGA Cantobar con banda en vivo y musicos invitados. Vie 24, Llegan a Mar del Plata LOS NATAS. Sáb 25, Cena show con SANTO PECADO y su tributo a Ricardo Arjona. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, PASAJEROS DEL TIEMPO. Tributo a Soda

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 17.00 CICLO DE MÚSICA PARA UNA BUENA VIDA. Coordina: Carlos Lefevre

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Dom, 16.00 (ultima función) MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb. 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años

www.miguelrep.com.ar

Rep



CONTRATAPA

Evaluaciones

AFP



Por Juan Gelman

Más de cien expertos norteamericanos en política internacional consideran que, desde la ocupación de Irak, el mundo se ha vuelto más peligroso, la estrategia de seguridad nacional se ha descarrilado y la guerra misma carece de brújula. Así lo manifiesta la mayoría de los analistas más respetados del país en el tercer "Indice del terrorismo", el informe semestral de una consulta que realizan el Centro para el Progreso Estadounidense y la revista *Foreign Policy* (*www.americanprogress.org*, 20-8-07). Los opinantes –demócratas y republicanos por igual– fueron o son jefes militares, ex secretarios de Estado, asistentes de jerarquía de la Casa Blanca, consejeros presidenciales de seguridad nacional, académicos prestigiosos y agentes de alto rango de los servicios de inteligencia. El 80 por ciento ocupó cargos en el gobierno de EE.UU. –más de la mitad en el Poder Ejecutivo–, el 32 por ciento en las fuerzas armadas y el 21 por ciento en la llamada comunidad de inteligencia. Sus juicios en nada coinciden con el optimismo de W. Bush.

Para empezar: el 84 por ciento sostiene que Washington no está ganando la guerra antiterrorista; apenas el 6 por ciento, lo contrario. El 91 por ciento señala que han aumentado los riesgos para los estadounidenses y para EE.UU. en todo el planeta, diez puntos más que en la misma investigación de febrero pasado. Casi unanimidad respecto de la guerra en Irak: el 92 por ciento estima que influye negativamente en la seguridad de los estadounidenses. Este parecer recorre el espectro político entero: lo comparte el 84 por ciento de quienes se definen como conservadores. Para seguir: la Casa Blanca inició en febrero el "aumento" de sus tropas en Irak, 28.000 efectivos más que debían "pacificar" Bagdad y que elevaron su número al nivel más alto por ahora: son 165.000. W. Bush insiste en que esto está dando frutos y que hay que esperar la evaluación del mes que viene para conocer su alcance. El 83 por cierto de los conservadores consultados –22 por ciento más que hace seis meses– opina que el tan mentado "aumento" no tiene impacto alguno en la situación y, si lo tiene, es negativo. Los expertos adjudicaron un puntaje de 2,9 en una escala de 10 a la actuación general de la Casa Blanca en el conflicto. La aplazaron.

Este estudio tiene sus paradojas, hijas del descreimiento. Aunque un alto número de interrogados cree que se ha incrementado el peligro terrorista para EE.UU., el 88 por ciento afirma que la retirada de las tropas no provocará nuevos atentados en territorio estadounidense o que no hay relación alguna entre las dos cuestiones. Seis de cada diez entrevistados dicen ahora que invadir Irak fue un error. Al mismo tiempo, la mayoría se opone a una retirada inmediata: el 68 por ciento la demanda, pero en términos graduales, en un lapso de año y medio, es decir, sólo a principios de 2009 todos los efectivos habrían regresado a casa. No faltan las sorpresas: entre quienes reclaman la retirada inmediata, los conservadores superan ligeramente a los liberales o moderados. Como se advierte, las contradicciones no brillan por su ausencia. Guerra no, pero sí.

O no. El 80 por ciento considera que EE.UU. debe aplicar sanciones o utilizar la vía diplomática para terminar con el presunto programa iraní de obtención de armas nucleares; sólo el 8 por ciento exige una intervención militar. La mayoría se pronuncia por negociar con organizaciones calificadas de terroristas, pero que han logrado un grado de apoyo popular en las urnas, como Hamas en los territorios palestinos ocupados o Hezbolá en el Líbano. En el informe se subraya que las personas consultadas pertenecieron o pertenecen "a los niveles más altos del establishment nacional en materia de política exterior". ¿Se les aplicará la Ley Patriótica, que dictamina que quienes disienten con la Casa Blanca deben ser tratados como traidores a la patria? Cosas veredes, Sancho.

Se perciben otras curiosidades. La Casa Blanca insiste en que Irán arma y aun entrena a los insurgentes iraquíes, hecho posible pero no probado. Sólo que es el mando norteamericano el que "alquila" a sunnitas, devotos de Saddam Hussein y ahora ex enemigos, para "pacificar" la provincia de Babil, al sur de Bagdad (*The Nation*, 17-8-07). Les pagan 350 dólares mensuales –verdes, siempre verdes–, pero quién puede garantizar el éxito de la compra. La Government Accountability Office (GAO, por sus siglas en inglés) o Tribunal de Cuentas de EE.UU., elevó al Congreso un informe en el que destaca que "desaparecieron" 190.000 pistolas y rifles de asalto AK-47 entregados a las nuevas fuerzas de seguridad iraquíes desde el 6 de julio de 2004 hasta diciembre de 2005. También se hicieron humo 135.000 chalecos antibalas y 115.000 cascos (*www.gao.com*, 31-7-07). El total representa el 30 por ciento de las armas y equipos militares que el Pentágono entregó al régimen fantasma de Bagdad para combatir el "terrorismo". No parece, sin embargo, que se hayan perdido en el caos iraquí: los insurgentes suelen emplear armas de fuego cortas para obligar al vehículo del ocupante a desviarse hacia donde abundan las bombas que instalaron en la carretera. Como ocurría con el ejército rojo chino en lucha contra Chiang Kai-shek, su mejor proveedor de pertrechos militares es EE.UU.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 6°. Máxima: 16°.

13.00
◆ Recital de la Orquesta de tango de la Ciudad de Buenos Aires. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. **Gratis**.
◆ Presentación de la investigación *Reconstrucción cromática del barrio de La Boca.* En el Museo Quinquela Martín, Pedro de Mendoza 1835.

16.00
◆ *Sansón y Dalila, del personaje bíblico a la ópera*, disertación de Cecilia Scalisi. En el IUNA, Av. Córdoba 2445.
◆ *Shock Corridor - Delirio de pasiones*, film de Samuel Fuller. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

17.00
◆ *El intocable*, film de Benoît Jacquot. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

19.00
◆ *Los bordes del arte: una obra de ilustración y gráfica en la primera mitad del siglo XX*, mesa redonda. En el MNBA, Av. del Libertador 1473.
◆ *Escuela de campeones*, film de Ralph Pappier. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.
◆ Charla debate *Cooperativas vs. Responsabilidad social empresaria.* En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30
◆ *Words*, exposición retrospectiva de Robert Frank. En el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. **Inauguración**.

21.00
◆ *¿Quién mató a Rodolfo?*, obra teatral de Mey-Ling Bisogno e Ivana Sparti. En Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.
◆ Recital de Carlos Alvarez Quinteto. En Domus Artis, Triunvirato 4311.
◆ *Contigo Calipso*, espectáculo de danza teatro por el grupo El Cóctel. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. **Reestreno**.
◆ Recital de Inés Bayala Trío. En No Avestruz, Humboldt 1857.
◆ *Dónde está el norte*, de Gabriela Izcovich, en el ciclo de teatro *Work in progress.* En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ *La felicidad*, obra teatral de Javier Daulte. En el Teatro Regina/TSU, Av. Santa Fe 1235/43. **Estreno**.

21.30
◆ Recital de 2 O'Clock. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ Recital de Deshoras Cuarteto. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1er. piso.

22.00
◆ Recital de Paula Shocron. En Notorious, Av. Callao 966.
◆ Alejandro Catalán presenta *Solos*, espectáculos unipersonales. En La Vaca Profana, Lavalle 3683. **Estreno**.
◆ Recital de Palo Pandolfo. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

CARTAS

San Martín

Nos enseñan que San Martín ha sido un héroe. Etimológicamente quien nace de la unión de un dios y un mortal. Por derivación, todo el que ha sido famoso por sus hazañas y virtudes. Pero recordarlo así le resta méritos a su personalidad. San Martín fue una persona como todos, mortal, pero logró cosas fuera de nuestro alcance racional, casi como sobrenaturales. Arengó a sus soldados del Ejército de los Andes: "La guerra se la tenemos que hacer como podamos [...]. Cuando se acaben los vestuarios, nos vestiremos con la bayetilla que nos tejan nuestras mujeres y si no, andaremos en pelota como nuestros paisanos los indios, seamos libres y lo demás no importa. Compañeros, juremos no dejar las armas de la mano hasta ver el país enteramente libre, o morir con ellas como hombres de coraje". En su testamento había prohibido funerales y honores. Sólo quería que su corazón descansara en Buenos Aires: "En el último rincón de la Tierra en que me halle estaré pronto a luchar por la libertad". Hoy, la consigna de San Martín: "Ser libres, que lo demás no importa nada. Animo, para los hombres de corazón se han hecho las empresas", nos llama a pelear contra la pobreza, la desocupación, el analfabetismo, la ignorancia, el hambre, la mortalidad infantil, los hospitales sin remedios, las villas miseria, la falta de justicia, la impunidad y contra el monstruo mayor que padecemos: la corrupción: "Ser libres, que lo demás no importa nada". Sin embargo, hoy en Argentina algunos pueden ser juzgados y otros no. Algunos depositan su dinero en paraísos fiscales; la casta dirigente se aumenta los sueldos a costa de "recortes" a maestros y jubilados. Descendemos de los que apostaron a la patria libre, pero no podemos dirigir nuestros propios destinos. Pareciera que alguien mueve los hilos de una maniobra macabra, que nos hace pensar que el mayor misterio de este siglo es el fracaso de Argentina como país. San Martín fue un verdadero patriota. Sigamos su camino, su ejemplo y el de todos los que se ofrendaron por la celeste y blanca. Juremos morir... y agrego vivir con gloria.

Adriana C. Lenardon
DNI Nº 13.131.618

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.